

جمعية تأليف الكتب العربية

---

كِتَابُ

أَكْبَرُ الْعُلَمَاءِ

---

( الطبعة الاولى — حقوق الطبع محفوظة )

١٣٢٩-١٩١١

مُطَبَّعَاتُ ابْنِ الْهَوَلِ بْنِ شَيْخِ مُحَمَّدٍ عَلِيِّ بْنِ الْقَهْلَانِ  
بجوار دار الكتب العربية لصاحبها عثمان قومي

جمعية تأليف الكتب العربية

---

كِتَابُ

أَدَبُ الْعُلَمَاءِ

( الطبعة الاولى — حقوق الطبع محفوظة )

١٣٢٩-١٩١١

مُطْبَعَةُ أَبِي الْهَوَلِ بِشَارِعِ مُحَمَّدٍ عَلِيٍّ الْقَهْرِيَّةِ

بجوار دار الكتب العربية لصاحبها عثمان فهمي



# فهرس الكتاب

صفحة	د فحة
١	التاء المفتوحة وأمثلها
٢	« المربوطه
٣	تنبيهات على التاءين
٣	تدريب على التاءين
٥	الكلام على الهمزة
٦	الهمزة في اول الكلمة
٦	الهمزة المتوسطة
٦	« الساكنة بعد متحرك
٧	تدريب على الهمزة الساكنة
	بعد متحرك
٨	الهمزة المتحركة بعد ساكن
٩	تدريب على الهمزة المتحركة
	بعد ساكن
١٠	استثناء من حكم الهمزة المتحركة
	بعد ساكن
١١	الهمزة المتحركة بعد متحرك
	وامثلها
١٢	تدريب على الهمزة المتحركة
	بعد متحرك
١٣	الهمزة المكسورة بعد متحرك
١٣	تدريب على الهمزة المكسورة
	بعد متحرك
١٤	الهمزة المضمومة بعد متحرك
١٥	تدريب على الهمزة المضمومة
	بعد متحرك
١٥	تنبيهان على الهمزة المتحركة
	بعد متحرك
١٥	استثناء مما زعم (لاهمزة التي يليها
	حرف من جنس صورتها)
١٦	حكم الهمزة السابقة
١٦	تنبيه على الهمزة السابقة عند
	خوف اللبس
١٧	الهمزة المفتوحة بعد فتح او
	سكون وبعدها الف
١٨	حكم الهمزة السابقة
١٩	تدريب عليها

( ب )

صفحة	صفحة
٥٨ ما اصله الواو والياء معاً	٣٠ همزة المتطرفة وحكمها
٦٩ تدريب على ما تقدم	٣١ تدريب عليها
٦٧ » آخر	٣٥ مسائل الأولى والثانية والثالثة
٦٨ الحروف التي تنقص خطاً. حذف	في الهمزة المتوسطة عروضاً
الالف التي في الأول	٣٠ الرابعة في المتطرفة عروضاً
٧٠ تنبيهات	٣٠ الخامسة في همزة الوصل
٧٢ حذف الالف وسطاً	٣١ السادسة في نقط ياء الهمزة
٧٤ » » آخرها وأمثلة	٣١ السابعة في الهمزة الواقعة بعد
٧٦ أمثلة أخرى	الهمزة المفتوحة
٧٦ حذف الميم	٣١ تدريب على كل ما تقدم
٧٧ حذف النون	٣٢ ما ينبغي للطالب حفظه من
٧٧ حذف اللام	احكام الهمزة
٧٨ » ال	٣٣ الالف اللينة
٧٨ » الواو	٣٣ » المتطرفة
٧٩ » الياء	٣٥ حكم الالف المتطرفة
٧٩ تنبيهان	٣٦ فوائد
٨٠ تدريب	٤٠ الالف اللينة المرسومة ياء
٨١ الحروف التي تزداد خطاً ولا	٤٠ أسماء تكتب بالياء
ينطق بها	٤٧ » » بالالف
زيادة الالف	٥٥ ما لامه واو غالباً أو اطراداً
٨٤ زيادة الواو	٥٧ تنبيه في حلق العين

( ج )

صفحة	صفحة
٩٣ ما المبالغ بها عند الاخبار	٨٥ تدريب
٩٤ ما الحرفية وامثلتها وحكمها	٨٦ الكلام على لا
٩٥ فوائد خمس	٨٧ » » ما
٩٧ ما الزائده	٨٨ ما الموصولة وامثلتها وحكمها
١٠١ خاتمة فيما يوصل وفيما يفصل	٨٩ ما الفكرة الموصوفة وامثلتها
١٠٥ تنبيه	وحكمها
١٠٨ مسائل	٩٠ ما الاستفهامية وامثلتها وحكمها
١١١ مسائل اخري	٩١ فائدتان
١١٢ تداريب	٩٢ ما الشرطية والتعجيبية وحكمها
	٩٣ ما الصفه





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله أجمعين .  
وبعد فهذا كتاب في فن رسم الحروف الجميلة تأليف الكاتب  
المرتب . جمع قواعد الفن وطريقة تعليمها ليستفيد منه المعلم  
والمتعلم . وقد امتاز بكمال تنسيقه وسهولة عبارته وكثرة  
امثاله وتعاريفه



## ﴿ اسماء حضرات الاعضاء ﴾

الرئيس . سعادة عبد الرحيم بك احمد

حضرة الشيخ ابراهيم على سلامة	حضرة الشيخ علي احمد صالح
» ابراهيم افندي ماجد	» علي حسن النادي
» احمد افندي عمران	» تليش عبد الرؤف
» الشيخ بهي ابراهيم طبانه	» نحر الدين محمد
» الدكتور الشيخ حامد	» محمد أبي عنبية
والي	» محمد حسن
» سيد افندي الزهي	» محمد نحر الدين
» الشيخ عبد الرحيم سليم	» الدكتور محمد كامل بك
» » » محمود	الكفراوى
» » عبد العليم محروس	» الشيخ محمد انصار
» » عبد الغفار رزق	» محمد يس أبو النور
» عبد الله افندي امين	» مصطفى راشد
» الشيخ عبد النبي ابو النصر	» مصطفى عناني
» » عثمان ابو النصر	» السيد مصطفى لطفي
» » عطية الاشقر	المنفلوطي
» عفيفي افندي نصار	» الشيخ منصور مهران
» علام سلامة	» مهدي احمد خليل

الاعضاء

## ﴿ التاء المفتوحة ﴾

١ — فاطمات زينبات طاحات ثقات. جموع المؤنث السالمة

٢ — أنا اجتهدت وفهمت وتقدمت { تاء الفاعل

٣ — هي اجتهدت وفهمت وتقدمت { تاء التانيث الساكنة  
اللاحقة للأفعال الماضية

٤ — رُبَّتْ ثَمَّتْ لَعَتْ لَاتِ { أربعة أحرف تلحقها التاء

٥ — مَوْتُ سَبْتُ تَابْتُ تَفَاوْتُ { أسماء مفردة لم  
يفتح ما قبل تائها

٦ — أمواتٌ جمع ميت .

أوقات جمع وقت . أبيات جمع بيت

الانواع المتقدمة نكتب تأؤها مفتوحةً لأنه يوقف

عليها بالتاء

## ﴿ أمثلة ﴾

الْبَيْتُ الْقَطْعُ . الْبَحْتُ الصَّرْفُ . الْبَخْتُ الْحَظُّ . الشُّبُوتُ

وَالثَّبَاتُ مَصْدَرًا ثَبَتَ . الْجَبْرُوتُ الْعِظَمَةُ . الدَّسْتُ الدَّسْتُ

وهي الصجراء. الرَفَّتْ مصدر رَفَّتَ الشَّيْءُ يَرَفُّهُ بالضم والكسر  
 كسره ودقه. السَّحْتُ المال الحرام. السكوت الصمت.  
 السَّمْتُ الطريق وهيئة أهل الخير. الشَّيْبُ المَفَرَّق. طالوتُ  
 مَلِكٌ اعجمي. الغَنَتُ الفساد. الفَتُّ الدق والكسر بالاصابع.  
 الفُرَاتُ الماء العذب. القُنُوتُ الطاعة. القُوتُ المُسَكَّةُ من الرزق.  
 المَقْتُ البُغْضُ. النَّعْتُ الوصف. هَيْتَ لَكَ اسم فعل بمعنى  
 أسرع وبادر تستعمل للمفرد والمثنى والجمع مع التذكير والتأنيث  
 بصيغة واحدة

هيات اسم فعل بمعنى بعد وتستعمل مفردة ومكررة يقال  
 هيات ماقلت ولما قلت ولك وانت. وهي موضوعة لاستبعاد  
 الشيء. الياقوتُ من الجواهر معرَّب أجوده الاحمر الرُّماني

### ﴿ تاء التأنيث المربوطة ﴾

- |   |   |   |
|---|---|---|
| كلمات مؤنثة بالتاء وهي<br>المفتوح ما قبل تائها    | { | ١ — فاطمة. خديجة. عائشة. كاتبة                  |
| جموع تكسير ليست<br>مفرداتها منتهية بتاء<br>مفتوحة |   | ٢ — قضاة جمع قاض. بناء جمع بان<br>ساعة جمع سماع |

هذان النوعان يكتبان بالتاء المربوطة لأنه يوقف عليهما  
بالهاء

### ﴿ تنبيهات ﴾

الاول نمة الظرفية المفتوحة الاول تكتب تأوها مربوطة  
فرقاً بينها وبين تمت المضمومة الاول وهى العاطفة  
الثانى تفتح المربوطة اذا أضيف ما لحقته الى ضمير نحو  
البخيل حارس لنعمته خازن لورثته

الثالث يوضع فوق تاء التانيث المربوطة نقطتان فى غير  
السجع والشعر نظراً للوصل لأن النقط كالشكل يتبع الوصل .  
وأما فى السجع والشعر فلا نقط نحو نتيجة التفريط الندامة .  
ونمرة التانى السلامه

ان الطعام والفراغ والجده مفسدة للمرء أى مفسده

### ﴿ تدريب ﴾

غشُّ القلوب يظهر فى فلتات الألسن وصفحات الوجوه .  
الشبهة اخت الحرام . كم من أكلة منعت أكالات . رب فرحة  
تعود ترحه . لا خير فى الصمت عن الحكيم . كما أنه لا خير فى

القول بالجهل . بكثرة الضمت تكون الهيبة . المطامع لجأت  
والرزق قطرات فكيف تحلو لمن طمع الحياة . رُبَّتْ كلمة  
اسقطت عُروشا . اذا فتدت العقول الحكمة ماتت موت  
الأحياء عند فقد الطعام . اذا دخلت الموعظة أذن الجاهل  
خرجت من الأذن الثانية . لا تغتر بحسن الكلام اذا كان  
الغرض منه ضارا . فان من يسمون الناس يخطون السم بالحلوات .  
ولا يصعبن عليك الكلام الغليظ اذا كان نافعا . فان أكثر  
الدوية الجالبة للصحة مرة بشمة . ذهاب الحياة خير من حياة  
نكدة . من حسنت حاله كثرت أصحابه . اقنع بما أعطاك ربك .  
فمن قنع بما هو فيه قرَّت عينه . ومن حزن على ما فاتهُ ودع صحته .  
ومن رضى باليسير طابت معيشته . ومن عتب على الدهر طالت  
معبته . ومن لم يغنه ما يكفيه اعجزه ما يغنيه . ومن طالت يده  
بالمواهب امتدت اليه السنة المطالب . ومن لم يهزئه قليل الاشارة  
لم ينفعه كثير العبارة . عليك بالقصد في قولك غانه ابعده من  
السرف وأصبح للبدن واكثر اعانة على العبادة . يستدل على  
عقل الرجل بقلة مقالته . وعلى فضله بكثرة احتماله . خير الاخوان

أقلهم مذاهنة في النصيحة . خير الأعمال أحمدها عاقبة . لا خير  
 في القول إلا مع العمل . ولا في الفتنة إلا مع الورع . ولا في  
 الصدقة إلا مع النية . ولا في المال إلا مع الزكاة . ولا في الصدق  
 إلا مع إنجاز الوعد . ولا في الحياة إلا مع الصحة . رب صداقة  
 ظاهرة باطنها عداوة كامنة . احذر عاقبة ما تجهله ولا يفرئك  
 حسن ظاهره . إياك ومصادقة الكذاب فإنه كالسراب يقرب  
 منك البعيد ويبعد عنك القريب

### ﴿ الكلام على الهمزة ﴾

اعلم أن أحرف العلة الثلاثة وهي الواو والالف والياء  
 محدثة من إشباع الحركات الثلاث . وهي الضمة والفتحة  
 والكسرة . فالواو محدثة من إشباع الضمة والالف محدثة من  
 إشباع الفتحة والياء محدثة من إشباع الكسرة . وعلى هذا فالواو  
 مناسبة للضممة والالف مناسبة للفتحة والياء مناسبة للكسرة .  
 والهمزة فيما سيأتي إما أن تكتب على حرف مناسب لحركتها .  
 وإما أن تكتب على حرف مناسب لحركة ما قبلها

## ﴿ الهمزة التي في أول الكلمة ﴾

الهمزة إذا وقعت في أول الكلمة تكتب على الف سواء كانت همزة وصل أم قطع. نحو اسم وابن ونحو أب وأم وإمام وإذا وإن وإلا وأما وأن وألا

## ﴿ الهمزة المتوسطة ﴾

إما أن تكون ساكنة بعده متحرك. وإما أن تكون متحركة بعد ساكن. وإما أن تكون متحركة بعد متحرك

## ﴿ الهمزة الساكنة بعد متحرك ﴾

مؤمن . مؤت . مؤذ . مؤم . مؤلم  
سؤر . مؤو . رؤية . أوتمن . بالبناء للمجهول

فأر . قال . فأس . رأس . رأى . طأ . نينة . يأخذ . يأكل . ساكنة  
نأى . مألوف . مأثور . مأخوذ . مأمون . فأتنا . وأمر . بعد فتح

بئر . ذئب . اطمئنان . بئس . استئناف . ائتلف  
ائثر . ائزار . ائمام . ائمن  
ساكنة بعد كسر

## ﴿ حكمها ﴾

تكتب على حرف مناسب لحركة ما قبلها

## ﴿ تدريب عليها ﴾

نحن قوم لا نأكل حتى نجوع وإذا أكلنا لا نشبع . في  
التجارب علم مستأنف (جديد) . لا تأمن الاحمق ويده السيف .  
كفر النعمة لؤم . وصحبة الاحمق شؤم . العاقل يتهم رأيه في  
نفسه . رأس مان الاحمق الخديعة . النفس تهلك بين اليأس  
والطمع . من يبدأك بجهله فكافئه بحلمك . حق المذموم التأنيب  
( اللوم ) . لا تأمن جانب من لا يأمن جانبك . ليس لمُعْجِبٍ  
بنفسه رأي ولا لمتكبر صديق . الخلاف يهدم الرأي . استدم  
النعمة بالشكر والقدرة بالعفو . رب رأي اتقع من مال وحرز  
اتقع من رجال الحكمة ضالة المؤمن فخذها ولو من أهل النفاق .  
المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا . لن يهلك العبد حتى  
يؤثر شهوته على دينه . الطمأنينة الى كل أحد قبل الاختبار عجز .  
لا تمار سفيها ولا حايما فان السفه يؤذيك والحليم يطغيك .  
لا تمنع العلم اهله فتانم . الجهل يقود الانسان الى رزق اضيق



واللؤم يسوقه الى مطعم أخبث . بالعدل والانصاف تكون  
مدة الائتلاف . رأى الشيخ خير من مشهد الغلام . لان أصبح  
عند رأس الامر أحب الى من أن أصبح عند ذنبه . تجوع  
الحرة ولا تأكل بشديها

اداشت يوما ان تسود عشيرة فبالحلم سدا بالتسرع والشم  
احسن ما في يديك تأدية الحق الذى عليك  
قال أبقراط « نحن نأكل لنعيش لا نعيش لنأكل » . من  
كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره . ومن كان يؤمن  
بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه . ومن كان يؤمن بالله واليوم  
الآخر فليقل خيرا أو ليصمت

### ﴿ الحمزة المتحركة بعد ساكن ﴾

أمثلها

مضمومة بعد ساكن	{	أرؤس . أبؤس . يلؤم . التثاؤب . التضاؤل
		التشاؤم . التفاؤل . هاؤم
مفتوحة بعد ساكن	{	نشأة . جأة . صرأة . يرأس . يذأب . دفاين
		بطاين . جزاين . يسأل . مسألة . ينأى . ملأى

أَفْتَدَةً . أَسْئَلُهُ . قَائِلٌ . بِأَلَمٍ . سَائِلٌ . وَضَوْئِي  
 ضَوْئِي . نَظَرْتُ فِي جُزْأَيْهِ عَلَى ضَوْئِهِ

### ﴿ حَكَمُهَا ﴾

تكتب على حرف مناسب لحركتها ويحوز في المفتوحة  
 بعد ساكن أن تكتب على نبرة

### ﴿ تَدْرِيب ﴾

المزاح يورث الضغائن . من لا يعرف الخير من الشر  
 فألحقه بالبهائم . إذا انقطع رجاؤك عن صديقك فألحقه بعدوك .  
 من لا يقدر على جمع الفضائل فلتكن فضائله ترك الرذائل .  
 من استبدَّ برأيه خفَّت وطأته على أعدائه . لا تطلب سرعة  
 العمل واطلب تجويده فإن الناس لا يسألون في كم فرغ منه  
 بل ينظرون إلى إتقانه وجودة صنعه . من عظم صغار المصائب  
 ابتلاه الله بكبارها . السيد هو الجواد حين يسأل . أدب المرأة  
 مذهبها لا ذهبها . لا تترك مباشرة جميع أمرك فيعود شأنك  
 صغيراً . ولا تلزم نفسك مباشرة الصغير فيصير الكبير ضائعاً

﴿ استثناء من القاعدة المتقدمة ﴾

عباءة. ملأاة. مساءة. إضاءة. وضاعة. اعفاءة. بداءة  
 دناءة. براءة. بداعة. تشاءب. تضاعل. تفاعل. تساعم  
 وراءه. جزاءان. جزاين. جاءك. ساءكم. قراءات

مقروءة. مؤبوءة. تؤعم. سموئل. ضوئان  
 سوءة. المروءة. ضوؤه. ضوؤه. نؤزه. وضوئاه  
 بعد واو ساكنة

مشيئة. رديئة. شيتين. شيئان. بطيئين  
 بطيئان. بريئان. بريئين. يفيئان. محيئان  
 شيئا (شيئته فيته) بالحركات الثلاث  
 مفتوحة أو مضمومة  
 او مكسورة بعد ياء  
 ساكنة

يستثنى من القاعدة المتقدمة أن تكون الهمزة مفتوحة  
 بعد الف ساكنة. أو أن تكون مضمومة أو مفتوحة بعد واو  
 ساكنة فإنها تكتب مفردة (ومثلها المضمومة والمفتوحة بعد  
 واو مشددة نحو تبوءك في حالتي الرفع والنصب). أو أن  
 تكون متحركة مطلقاً بعد ياء ساكنة فإنها تكتب على نبرة

﴿ تدريب ﴾

تاج المروءة التواضع. وضاعة النفوس أنضر من وضاعة

الاجساد . ارفض اهل الدناءة تلزمك المهابة . لا تكن حاطباً  
 في غير حبلك وموقدا ناراً ضوءها لغيرك . لا تكن على الاساءة  
 اقدر منك على الاحسان . الحلم والاناة توءمان ينتجها علو الهمة .  
 أوّل المروءة طلاقة الوجه والثانية التودد والثالثة الفصاحة .  
 من تشبه بالسّرات (الاشراف) وغلبت عليه الدناءة فلا تكرمّه .  
 قال ابن عائشة القرشي « لولا ان المروءة صعب حملها لما ترك  
 اصحاب الاؤم للكرام منها شيئاً » ليس من المروءة ان تكون  
 أوانيك من الذهب والفضة وجارك طاو وغريمك عار . المروءة  
 أنك لا تعمل عملاً في السر تستحي منه في العلانية

### ﴿ الهمزة المتحركة بعد متحرك ﴾

إما ان تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة

المفتوحة بعد متحرك

أمثلها

مؤامرة . مؤاخذه . مؤوّل . مؤجل . ذؤابة . الموت } مفتوحة  
 الزؤام . يؤجل . يؤدي . هما يوضوان لؤلؤا } بعد ضم

سأل . متأمل . متأنق . امرأة . متأدب . يتأخر  
 اتأد . في عمله . تأمل . أشمأز . هما يقرأ أن وقرأ  
 الحداأة . التأم . تأصل . ملجأ . رأى . المنتأى  
 فئة . رثة . ناشئة . خاطئة . لئام . سيئة . وئام . رثاء  
 الناس . قارئان . مخطئان . مخطئة . فئات . الطارئة . هما  
 برئاً ومبتدئان . قارئان . التئام . يستهنئان . مبتدئان

### ﴿ حكمها ﴾

تكتب على حرف مناسب لحركة ما قبلها

### ﴿ تدريب ﴾

أفضل من السؤال ركوب الالهوال . من سأل فوق قدره  
 استحق الحرمان . مصادقة اللئام ندامة . قيل للاسكندر « ما بالك  
 تعظم مؤدبك أكثر من تعظيمك لأبيك » فقال « ان أبي سبب  
 حياتي الفانية . ومؤدي سبب الحياة الباقية » الاقتصاد في النفقة  
 نصف المعيشة والنودد الى الناس نصف العقل . وحسن السؤال  
 نصف العلم . اذا ما خلوت من المؤنسين فاجعل المؤانس لك  
 انك كتاب . لا توخر عمل اليوم لغد . اتق ربك فكم من مؤمل

مالا يلفه وبان مالا يسكنه . كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة  
ما رأيت تبذيراً قط إلا وإلى جانبه حق مضيع  
﴿ الهمزة المكسورة بعد متحرك ﴾

مطمان . ملتئم . متئد . سئم . رئيس . يومئذ . ساعئذ . لياتئذ  
صبيئذ . عندئذ . قبلئذ . بعدئذ . غدائذ . أئذامتنا  
أئسكم . أن ذكرتم . لن . تقررئين . يئن . ضئيل . زئير . لئيم

رُئى سئل وئدت النبت ( بالبناء للمجهول )  
من تبوءئكم من تجرئكم . . . . .  
تقررئين فئين مئين أبطئ . . . . .

﴿ حكمها ﴾

تكتب على حرف مناسب لحركتها

﴿ تدريب ﴾

المديم من احتاج الى لئيم . زئير الاسد يشبه ضوئله .  
الحزين يحقد على الفرح . من طلب من لئيم حاجة فكمن طلب  
السماك في المفازة . أذل الناس معتذر الى لئيم . الناس يرونك  
بقدر تصويرك لنفسك فان اعزوتها رُئيت عزيزة وان أهنتها

رُئيت مُهاناً . اللئيم كالنار أكرامها أضرامها وكالحجر سلبها  
 حديدُها وتبيعها صريعها قال سُولون « الجاهل في خطئه يذم  
 غيره وطالب الأدب يذم نفسه والأديب لا يذم نفسه ولا  
 غيره » اذا كنت رئيساً فلا يكن من شأنك حب المدح  
 والتركية فانك ان عُرِفْتَ بهما تفتح على نفسك باب الفيبة  
 والضحك عليك

### ﴿ الهمزة المضمومة بعد متحرك ﴾

مضمومة بعد ضم	{	نُؤْمُ لُؤْمُ (جمعين لاؤوم ونؤوم)
مضمومة بعد فتح		لُؤْمُ يَؤُمُ أُولُقِ أَوْؤُولُ
مضمومة بعد كسر	{	مِئُونُ رِئُونُ المبتدئون يستهزئون
		مُلْجِئُونُ خاطئون

### ﴿ حكمها ﴾

تكتب على حرف مناسب لحركتها ان كان ما قبلها  
 مضموماً أو مفتوحاً . وأما ان كان ما قبلها مكسوراً فنكتب  
 على حرف مناسب لحركة ما قبلها

## ﴿ تدریب ﴾

خیر الکتب ما اذا أعاد قارئه النظر فيه ازداد حسنه .  
 من کثر کلامه کثر خطؤه ومن کثر خطؤه قل حیاءه .  
 من طاب منشؤه حسن مبدؤه . من أخذ کتاباً یقرؤه وأتم  
 قراءته فقد ذهب ظمؤه

## ﴿ تلخیصات ﴾

- ١ — الهمزة المشددة تُعطى حکم الهمزة المتحركة بعد  
 متحرك نحو ترأس . ترؤس . مترأس . رئیس . سؤال
- ٢ — اذا اجتمع همزة ومدة وشدة یکتفی فی الكتابة  
 بالمدة والشدة نحو لال أي بائع اللالی وسأل واذا اجتمعت  
 همزة وشدة کتبتا معاً نحو التروؤس

## ﴿ استثناء مما تقدم کله ﴾

- |  |  |
|--|--|
| مضمومة بعد غیر کسر<br>وبعدها واو ساکنه | ١ — رءوف . مرءوس . رءوم .<br>رءوس . فئوس . کئوس . مسئول .<br>مشئوم . یاجئون . یکأون . یبدعون |
|--|--|



## ﴿ حكمها ﴾

تكتب منفردة ان كان الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعدها . وان كان من الحروف التي تتصل به تكتب على نبرة . وهذا من مذهب المتأخرين من الكتاب وأما المتقدمون فكانوا يكتبونها في المتسع الذي بين الحرفين ( وأما ان كان ما قبلها مكسورا فتكتب على ياء كما تقدم نحو المبتدئون والمنشئون )

## ﴿ تنبيه ﴾

محل القاءة المقدمة ( كتابة المضمومة بعد غير كسر اذا كان بعدها واو ساكنة على نبرة أو في المتسع الذي بين الحرفين ) اذا لم يترتب على كتابتها بهذا الشكل التباس الكلمة بكلمة اخرى . وإلا فتكتب الهمزة على واو بعدها واو . وذلك في نحو يؤول ويؤوس وشؤون ونؤوم وقؤود وقؤول وصؤول ولؤوم وسؤول ويؤوب . فاننا ان لم نكتبها على حرف ولم نرفع لها برة تركز عليها بناء على طريقة المتقدمين . أو لم يكتب الكاتب الهمزة سهوا أو تعمدا ( لانها شكلة والشكل يجوز تركه ) فانها تلبس بغيرها . فكلمة يؤول تلبس بكلمة يؤل أي يسرع .

ويؤوس تلبس بكامة يؤس من قولهم رجل يؤس كئدس  
 أى يؤوس . وشؤون تلبس بكامة شؤون بضمين جمع شأن  
 وهو العرق في الجبل . ونؤوم تلبس بكامة نؤم . وقؤول  
 تلبس بقولهم قؤود قؤؤ أي ذلول . وقؤول تلبس بقولهم قوم  
 قؤل بضمين جمع قائل وقؤول تلبس بقولهم جل صؤل أي  
 يقاتل الأبل . واؤوم تلبس بقولهم لؤم الرجل أي صار ذا  
 لؤم وبلؤم جمع لؤوم . وسؤول تلبس بسؤل . ويؤوب تلبس  
 بقولهم يؤب للسير بالتشديد أي يهيا له . وقال بعض المتأخرين  
 من الكتاب بكتابة الهمزة في تلك الكلمات ( التي قيل إنها  
 نشبه بغيرها ) على نبرة أو في المتسع الذي قبلها ولا لبس  
 في ذلك . ولو فرض حصوله فالقارئ نزله ( وزد على ذلك  
 نذرة استعمال تلك الكلمات ) وهو قول حسن

(٢) مكافآت . شنان . سامة . مآقي . } همزة مفأوحة بعد فتح أو سكون  
 وبعدها الف ليست ضمير المثنى  
 مآزر . برآء . ظمان . ملآن . مرآة } ولا علامة رفعه ولا الف تنوين  
 الفتح ولا الف مصورة ياء

## ﴿ حكمها ﴾

تقلب مدة

وأما إذا كان بعدها الف ضمير المثنى فتكتب على حرف مناسب لحركة ما قبلها إن كان متحركاً. نحوهما يقرأان وقرأاً ويُقرَّان من أقرأ الرباعي ويوضَّان. وإن كان ما قبلها ألفاً تكتب مفردة نحوهما جاءا.

وقد تقدم كثير من أمثلة ذلك في الهزة المتوسطة. وإذا كان بعدها الف المثنى الحرفية. فإن سكن ما قبلها تكتب مفردة إن كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها. نحو قرءان مثنى قرء وهو الطهر. وأما القرآن كلام الله فتصوّر مدة توضع فوق الألف. وإن كان يتصل به تكتب على نبرة نحو بطَّان. وإن تحرك ما قبلها فإن كان مكسوراً أو مضموماً تكتب على حرف مناسب لحركته. نحو ملجَّان اسم فاعل ولؤلؤان. وإن كان ما قبلها مفتوحاً تقلب مدة نحو ملجَّان ومبدَّان. وقد تقدم كثير من أمثلة ذلك في الهزة المتوسطة

وإن كان بعدها الف تنوين الفتح تكتب على حرف

مناسب لحركة ما قبلها ان كان متحرراً نحو مَاجاً وَاوَلُوا وَمُلْجِئاً  
اسم فاعل. وان سكن ما قبلها تكتب على نبرة ان كان الحرف  
الذي قبلها يتصل بما بعدها. نحو بَطْنًا وَإِلَّا فَتَكْتُبُ مفردة نحو  
يُرْءَا. وقد تقدم ايضاً كثير من امثلة ذلك

وان كان بعدها الف تصور ياء تكتب على الف نحو  
مَلَأَى وَالْمُنْتَأَى ورأى وقد تقدم مثل ذلك في الامثلة

### ﴿ تدريب ﴾

اياك والسامة في طلب الامور فتقذفك الرجال خلف  
أعقابها. ليس كل طالب يصيب. ولا كل غائب يؤوب. من  
لم يستمع الحديث فارفع عنه مؤونته. من صادق الاخوان  
بالمكر كافئوه بالغدر. أعظم الناس مروءة اكثرهم مؤونة  
ظئر<sup>(١)</sup> رءوم<sup>(٢)</sup> خير من ام سئوم. كل كم راعٍ وهو سئول  
عن رعيته. فالامام راعٍ وهو سئول عن رعيته. والرجل في  
أهله راعٍ وهو سئول عن رعيته. والمرأة في بيت زوجها  
براعيةٌ وهي مسئولة عن رعيته. والخادم في مال سيده راعٍ

(١) الظئر بالكسر العاطفة على ولدها (٢) الرءوم الالوف

وهو مسئول عن رعيته . عند رؤس الابل أربابها ( مثل  
يضرب لمن يريد التعدي على صاحبه اي عندي ما يملك )  
آلة الرأس سمة الصدر

إذا أنت حملت الخثون امانة فالك قد اسندتها شر مستند

### ﴿ الهزة المتطرفة ﴾

اما ان يكون ما قبلها ساكنا او متحركا . ( الساكن  
ما قبلها ) بطاء . جزء . ميل . ضوؤ . نوؤ . سوء . صفاء . هناء .  
عزاء . دنيء . جرىء . وبيء . يحيىء . سىء ( بالبناء للمجهول )  
يضىء . برىء

### ﴿ حكمها ﴾

تكتب مفردة

### ﴿ الهزة المتحرك ما قبلها ﴾

فقىء . برىء . مبتدىء . متبرئء متجرئء . قارىء . مبرئء  
لم يحيىء . دفؤء . اليوم ككرم وفيه لغة كفرح وضؤء . وجهه .  
ردؤء الشئء . هزؤء . التواطؤء . التباطؤء . لم يدفؤء . قرأء . أنشأء .  
طراء . ملجأء . نبأء . صدأء . تقيأء . بدأء . يكلاء . لم يقرأء . عملاء .

يَقْرَأُ . يَتَّبِعُوا . يَتَجَرَّأُ . مَهِيئاً . عَمَّالُ الْجَيْشِ . خَطَأُ . مَبْنَدًا . يَهْرَأُ

### ﴿ حِكْمَاهَا ﴾

تَكْتُبُ عَلَى حَرْفٍ مُنَاسِبٍ لِحَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا

### ﴿ تَدْرِيبُ ﴾

مَنْ أَمَّنْ مِنْ رَجُلٍ عَلَى دَمِهِ فَقَتَلَهُ فَأَنَا بَرِيءٌ مِنَ الْقَاتِلِ وَلَوْ  
كَانَ الْمَقْتُولُ كَافِرًا ( حَدِيثٌ ) . كَرَمُ الْمَرْءِ دِينُهُ وَمُرُوءَتُهُ  
عَقْلُهُ . وَحُسْبِيَّةُ خَلْقُهُ . رَبُّ مَوْتٍ يَجِيءُ مَنْ طَلَبَ الْحَيَاةَ . لِسَانُ  
الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفُؤَادِ . الْمَرْءُ تَوَاقُّقٌ إِلَى مَا لَمْ يَنْلُ . أَحَبُّ شَيْءٍ  
إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَ . مِنْ حَسَدِ النَّاسِ بَدَأُ بِمُضَرَّةِ نَفْسِهِ . لَا  
وَفَاءَ لِمَنْ لَيْسَ لَهُ حَيَاءٌ . مِنْ أَكْثَرِ مَنْ شَيْءٌ مُعْرُوفٌ بِهِ .  
دَعِ مَجَالِسَةَ أَهْلِ الرِّيبِ فَإِنَّكَ إِنْ يَسْلَمَ دِينُكَ لَا تَسْلَمَ مِنْ سُوءِ  
الْمَقَالِ . الدَّلِيلُ عَلَى الْحَقِّ اعْجَابُ الْمَرْءِ بِنَفْسِهِ . إِذَا لَمْ تَلْتَفِعْ  
بِمَصَادِقَةِ الْأَحْيَاءِ فَأَنْتَ مِنْ أَهْلِ الْقُبُورِ . صَدِيقُ كُلِّ امْرِئٍ  
عَقْلُهُ . وَعَدُّ كُلِّ امْرِئٍ حَقُّهُ . سُوءُ الْاِكْتِسَابِ يَمْنَعُ مِنَ  
الْاِنْتِسَابِ . مَنْ حَسَنَ اسْلَامِ الْمَرْءِ تَرَكَهُ مَا لَا يَغْنِيهِ . يَجِبُ أَنْ  
يَكُونَ الْمُؤَدَّبُ أَفْضَلَ مِنْ يُوَدَّبُ . لِأَنَّهُ يُنْخِطِ فِي الْقَاضِي فِي

العفو خير من ان يخطى في العقوبة . لا تنفع كثرة العلم من  
 لا يعمل كما لا ينفي ضوء الشمس عند من لا يبصر . ببوي  
 لنفسك في المجالس مجلسا لا يقصر بك ولا تقام عنه . ازجر  
 المنيء باثابة المحسن لكي يرغب في الاحسان . أشرف الصنائع  
 ما لم يكن مكافأة لماض ولا رجاء لباقي . الثناء باكثر من  
 الاستحقاق ملق . ماء وجهك جامد بقطره السؤال فانظر  
 عند من تقطره . ان القلوب تصدأ كما يصدأ الحديد . رحم  
 الله امرأ اعان اخاه بنفسه . من اطال الامل أساء العمل .  
 قيمة كل امرئ ما يحسنه . نفس المرء خطاه الى اجله . صاحب  
 المروف لا يقع وان وقع وجد متكأ . عجل بقضاء الحاجات  
 لتهنؤ بضم النون وكسر ها . المرء مخبوء تحت طي لسانه لا تحت  
 طيلسانه . هلك امرؤ لم يعرف قدر نفسه . لكل امرئ عاقبة  
 حلوة او مررة . من استقبل وجوه الآداء عرف مواضع الخطأ .  
 الحق ثقيل مرئ والباطل خفيف وبئ . الخلق السيئ يفسد  
 العمل كما يفسد الخل العسل . لا يكمل ايمان المرء حتى يحب  
 لآخيه ما يحب لنفسه . متاع الدنيا حطام مؤني فتجنب مرعاه .

على المنافقين دائرةُ السوء . وحدة المرء خير من جليس السوء .  
 قيل لحكيم « هل للفضب مادة تحسمه » فقال « نعم . أن يعلم  
 الانسان أنه لا يجب ان يكون مطاعاً . ولا يجب ان يخدم . ولا  
 يجب ان يحمل خطؤه . ولا يجب ان يصبر عليه . بل قد يطمع  
 ويحمل الخطأ ويصبر على النوائب فاذا عقل جميع ما ذكر لا  
 يغضب » كم من صائم ليس له من صيامه الا الظمأ . وكم من  
 قائم ليس له من قيامه الا السهر . والعجز مركب وطيء .  
 أسرع من نقص أمرى تمامه . اسوأ القول الا إفراط . افرح  
 بما لا تنطق به من الخطأ أكثر من فرحك بما نطقت به من  
 الصواب . سفير السوء يفسد ذات اليمين . حر الشمس يلجئ  
 الى مجلس سوء . رحم الله امرأً اصاح من لسانه . الطمع مطيه  
 سوء من ركبها زل ومن صحبها ضل . بعض الجذب أمرأً للمزيل .  
 رب جوع مرىء . ثوب العارية لا يذفي وان أدفاً لا يدوم .  
 ينبغي للعاقل أن يجمع الى رأيه رأى الحكماء والى عقله عقل  
 العقلاء فان العقل الفرد قد يزل والرأى الفرد قد يضل  
 لكل داء دواء فاذا أصيب دواء الداء برأ باذن الله (حديث)



الشيطان والبروج لا تحفظ المدن بل تحفظها آراء الرجال وتدير  
 الحكماء . أشد البلاء تأثر الكرماء على الأثماء . القليل مع  
 قلة الهم هنا من الكثير ذي التبعة . ضربته الناصح خير من  
 تحية الشاني . قال أبقراط ( داو كل امريء مريض بمعايير  
 أرضه فان الطبيعة تتطلع الى هواها وتميل الى غذاها ) ينبغي للمرء  
 ان تكون ثقته في الشدائد باخوانه وذوي قرابته . وفي العهد  
 والذمة باهل الصدق . وفي المسكن بالمرأة الصالحة . وعند الموت  
 بما قدم من الحسنات . اني لا أعجب من الناس حيث مكثهم  
 الله من الاقتداء بالملائكة ثم يميلون الى الاقتداء بالبهائم .  
 خذ الحكمة ولا يضرك من أي وعاء خرجت . وما كان  
 لمؤمن ان يقتل مؤمناً الا خطأ . ومن قتل مؤمناً خطأ فتحرير  
 رقبة مؤمنة ودية مسلمة الى أهله . احرص الحرس كله على  
 ان تكون خبيراً بأعمال عمالك فان المسمى يفرق من خبرتك قبل  
 ان تصيبه عقوبتك . وان المحسن يستبشر بعلمك قبل أن يأتيه  
 معروفك . اصطناع المعروف يقي مصارع السوء . رحم الله امرأ  
 تنفق الفضة من ماله وأمسك الفضل من نفسه . صدقة السر

تأطى غضب الرب . لا تكن كالدُّبالة تضيء للناس وهي تحترق  
صعوبة الرزء تلقى في نوقمه . مستقبلا وانقضاء الرزء ان يتعاقبا  
ومن عشاء المرء أو أفنه . في الرأي أن يأمر من لا يطيع  
والياس فيه العز مستأنفا . وفي أكاذيب الرجال الخضوع

### ﴿ مسائل ﴾

(الاولى) الهمزة المتوسطة عروضا تعطى حكم المتوسطة  
اصالة كما علم مما تقدم من أمثلة الهمزة . وهي التي تقع بعدها  
نون النسوة . أو الف الاثنين . أو تاء الفاعل . أو ياء المؤنثة المخاطبة .  
أو نا . أو تاء التأنيث . أو الكاف والهاء الضميران . أو ياء المتكلم .  
أو ياء النسب . والتي تقع بعد حرف المضارعة . وكذا همزة القطع  
التي تقع بعد همزة الاستفهام . واللام الموطئة للقسم الداخلة على  
إن الشرطية . واللام المكسورة الداخلة على أن المفتوحة الهمزة  
الناصبة للمضارع التي تقع بعدها لا النافية . وهمزة اذا بعد  
الظروف . وها التنبيهية اذا دخلت على كلمة أو لاء بعد حذف  
الفها

## ﴿ أمثلة ﴾

نوب الذسوة	الف الاثنين	تاء الفاعل	ياء المخاطبة	نا والتاء	تاء التانيث
قرأ	قرأ أن يقرأ أن	قرأت	تقرئين	قرأنا	قرأت
برئ أبرأ	برئنا يبرئنا	برئت	تبرئين	برئنا	برئت
وضؤ	وضؤوا يوضؤون	وضؤت	توضئين	وضؤنا	وضؤت
الكف ومثلها الهاء	ياء المتكلم	ياء الذنب	نوين بفتح	ياء المشي الحرفية	الف المشي الحرفية
جزء	جزئي	جزئي	جزءاً	جزأين	جزآن
بطء	بطئي	بطئي	بطئاً	بطأين	بطئان
شيء	شيئي	شيء	شيئاً	شيئين	شيئان

ضَوَاءُ	ضَوَاءُكَ	ضَوَاءُكَ	ضَوَاءُكَ	ضَوَاءُكَ	ضَوَاءُكَ
هَنَاءُ	هَنَاءُكَ	هَنَاءُكَ	هَنَاءُكَ	هَنَاءُكَ	هَنَاءُكَ
مَلْجَأُ	مَلْجَأُكَ	مَلْجَأُكَ	مَلْجَأُكَ	مَلْجَأُكَ	مَلْجَأُكَ
مُبْدِئٌ	مُبْدِئُكَ	مُبْدِئُكَ	مُبْدِئُكَ	مُبْدِئُكَ	مُبْدِئُكَ
لَوْلُؤٌ	لَوْلُؤُكَ	لَوْلُؤُكَ	لَوْلُؤُكَ	لَوْلُؤُكَ	لَوْلُؤُكَ



(همزة الواقعة بعد حرف المضارعة)

يَأْتِي. تَوَمَّن. تَيْئَذُ (على لغة كسر أوله) يَنْز. يَوْوَل. أَوْوَل.

همزة الاستفهام الداخلة على ما أوله همزة قطع

أَوْيَيْتُكُمْ. أَوْوَيْتُكُمْ. أَوْوَل. أُنْشِكَا. أَيْدَا. أَيْنَ.

ذكرتم أنتم (الله مع الله) أسجد أنت قلت

وأما إذا دخلت على ما أوله همزة وصل فإن كان ال

أبدت همزة الوصل الفاء نحو الله أذنب لكم

(اللام الموطئة للقسم الداخلة على أن الشرطية)

أئن لم تنته لأرجنك

(اللام المكسورة الداخلة على أن المفتوحة الناصبة

للمضارع التي تقع بعدها لا النافية)

لئلا يعلم أهل الكتاب

(همزة إذا بعد الظروف)

حينئذ بعدئذ

(هاء التنبهية إذا دخلت على كلمة أولاء بعد حذف الفها)

هوألاء

الثانية لا يخرج الهمزة عن كونها اول الكلمة سبين  
المضارعة نحو سأكرم الضيف وال نحو

(الابن ينشأ على ما كان والده . ان المروق عليها ينبت الشجر)  
الارض تأكل كل الجسم كما تأكل النار الحطب وكذا  
الفاء . وباء الجر . ولامه . ولام التعايل . ولام القسم .

ولام الابتداء . والواو

(الثالثة) قد علم مما تقدم أن الهمزة الواقعة قبل الف تنوين  
الفتح . والـ المثنى الحرفية ان سُكِّن ما قبلها تُكتب مفردة .  
ان كان ما قبلها لا يتصل بما بعدها . وان كان من الحروف التي  
تتصل به تكتب على نبرة . وان تحرك ما قبلها تكتب على حرف  
مناسب لحركته

وان اتصل بالكلمة المهموزة الآخر واو جمع المذكر السالم  
(ومثلها واو الضمير) . فان كسر ما قبلها كتبت الهمزة على  
ياء نظراً لكونها مضمومة بعد كسر . نحو ملجئون اسم فاعل  
ويستهنئون . وان فتح او ضم ما قبل الهمزة كتبت مفردة ان  
كان الحرف الذي قبلها لا يتصل بما بعدها . نحو مبرءون

(اسم مفعول) ويقراءون . وان كان يتصل بما بعدها تكتب  
على نبرة نحو مُنْشِئُونَ اسم مفعول وَيَوْضِئُونَ

(الرابعة) المتطرفة عروضاً تعطى حكم المتوسطه اصالة  
ولذا تكتب على الف في نحو (لِتَنَّا) (المضارع المجزوم بلام  
الامر) وَاَنَا امرٌ من نَأَى بمعنى بُعد . وعلى ياء في نحو التي امر  
من التَّأَى يلتئى بمعنى ابطأ

وتكتب همزة المضارع المجزوم من وأيت له على نفسى  
اى ضمنت له عدة على ياء هكذا لم أَيْ . وتكتب همزة اسم  
الفاعل من أَنَا ه اي بعده هكذا هُنِي . واختار بعضهم كتابة  
همزة اسم الفاعل من نحو جاء ورأى مفردة هكذا جاء وراء  
وعلى ذلك جرى الكتاب في عصرنا هذا

الخامسة همزة الوصل لا توضع على الالف ولوا ابتدئ  
بما هي في اوله . لان الهمزة من الشكل والشكل يتبع الوصل  
لا الوقف والابتداء . وهمزة القطع توضع على الالف . وان كانت  
مكسورة وضعت الكسرة تحت الالف للفرقة بين المكسورة  
وغيرها . ومثل ذلك اذا كان الحرف مشدداً فان كان مكسوراً

وضعت الكسرة تحت الحرف والشدة فوقه . واختار بعضهم  
وضعها تحت الشدة للفرق بينها وبين غيرها . والهمزة المتوسطة  
توضع فوق الألف أو الواو أو الياء

السادسة كل همزة كتبت على ياء لا يجوز نقلها إلا  
إذا جاز قلبها ياء فيجوز النقط ويجوز قلبها ياء إذا وقعت بعد  
كسر سواء كانت متحركة أم ساكنة . نحو بشر . ورثة  
والمتدثون . وكذا إذا كسرت بعد فتح

السابعة إذا وقع بعد الهمزة المفتوحة التي في أول  
الكلمة همزة ساكنة فإن الثانية تقلب مدة من جنس الفتحة  
نحو آدم آلهة

### ﴿ تدريب ﴾

لا تندم على ما فات ولا تصدق بما هو آت . لحفظ المال  
نبيت الحيطان وغلقت الأبواب واتخذت الصناديق وعملت  
الأقفال ونقشت الخواتيم وتعلم الناس الكتابة والحساب  
فكيف تتخذ تلك الوقايا دون المال وأنتم آفته وسوسه . لا  
مروءة لكذوب ولا لمن آثر ماله على عرضه



الثامنة ينبغي للطالب ان يحفظ ما يأتي

الهمزة اذا وقعت في اول الكلمة تكتب على الف دائماً .  
 واذا وقعت في الوسط . فان كانت ساكنة بعد متحرك تكتب  
 على حرف مناسب لحركة ما قبلها . وان كانت متحركة بعد  
 ساكن تكتب على حرف مناسب لحركتها الا المفتوحة بعد  
 الف والمفتوحة والمضمومة بعد واو ساكنة فتكتب مفردة  
 في الحالتين والا المتحركة بعد ياء ساكنة فتكتب على نبرة  
 واذا كانت متحركة بعد متحرك فان كانت مفتوحة  
 تكتب على حرف مناسب لحركة ما قبلها وان كانت مكسورة  
 فبالعكس . وان كانت مضمومة تكتب على حرف مناسب  
 لحركتها ان كان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً وان كان ما قبلها  
 مكسوراً تكتب على حرف مناسب لحركة ما قبلها . وان  
 وقعت في الآخر فان كان ما قبلها ساكناً تكتب مفردة وان  
 كان متحركاً تكتب على حرف مناسب لحركته

## الالف اللينة

هي الساكنة المفتوح ما قبلها نحو العلاء وسما ويخشى  
والمرأتى والى وعلى . ونقع متوسطة ومتطرفة . فالمتوسطة  
تكتب الفاء سواء كان توسطها عارضاً أم أصلياً . فالأصلي نحو  
قال وكتاب . والعارض نحو فتاة ومولاي ومحياء وراه وهو  
يخشاه وبجتهضام فعلت كذا والام وعالم وحتام

## ﴿ الف المتطرفة ﴾

امثلها

لولا هلاً كلاً إلّا إلّا لا إذما  
يا أيها لما ما وا ( فى الندبة ) ها ( التنبهية ) أمّا  
خلاً عدا حاشا ( اذا استعملت حروف استثناء ) أمّا  
ناها . ( الضميران المتصلان ) هما . مهما . ذا  
التي . ( تصغير التى ) . هذا . هاتا .  
زليخا . دارا . متاً . حنا . لوقا . باجيكاً . يافا  
طبطا . طما . طحا . طنتدا . شبرا . بفتح اوله  
بها . ( بكسر اوله ) . زفتا . فرنسا . انجلترا .

حروف علة

اسماء مبنيّة

اسماء أعجمية

الجدّا . (العطية) . الحجا . الخطا . (جمع خطوة  
منقلبة عن واور  
بالضم) الحنا . الرّبا . الرضا . السنّا . الصفا .  
بلا . اختبر . جلاّ السيف . حباّ الصبي .  
حدّا الابل . حشا الوسادة . حنا عليه عطف  
ثلاثين

هلم لم يجيئنا . ولم يبعوا . ولم ينشئنا .  
الف ضمير المتنى  
وجاءا . وقرأا . وأنشأا . وتبوّأا .

صاحبا البلد . قارئ الكتاب . الفاحش الالف التى هي علامة الرفع  
ديمشق خالد وأبو عبيدة . . . ( فى المثنى

وأأسفا . واحسرتنا والهممتنا . ياويلتنا ( الالف المنقلبة عن ياء المتكلم

الدنيا . العليا . الحشايّا ( الالف الواقعة رابعة فاعدا وقبلها ياء فى غير علم  
استحيّا . المنايا . الدنيايا )

ولو أن السحاب همى بعقل لما أروى مع النخل القتادا ( <sup>ت</sup>  
ولو أعطى على قدر المعالى سقى الهضبات واحتلب الوهادا ( <sup>ر</sup>

الدّدا (اللاعب) الخسا (الفرد) الزّكا (الزوج) . المجهولة

الأصل .

## ﴿ حكمها ﴾

انها تكتب الفاء في جميع ما تقدم إلا أربعة أحرف فتكتب  
بالياء وهي الى وحتى وعلى وبلى لإيمالة الأخير وانقلاب  
الالف ياءً عند الاتصال بالضمير في الذين قبله

والإلا خمس كلمات مبنية وهي لدى ومتى وأنى وأولى  
الإشارية والال إلى الموصولة فانها تكتب بالياء. والآخر أربعة كلمات  
أعجمية وهي موسى وعيسى وكسرى وبخارى فتكتب بالياء

الأذى . البلى . الثرى . الحصى . الحمى  
الدُّجى . الرَّدَى . السُّرَى . برَى القلم . متقلبة عن ياء في اسم  
بكى عليه . بنى . جرى . حمى . حوى . او فعل ثلاثين  
رمى . هدى . . . . .

صفرى . كبرى ذكري . دعوى / الواقعة رابعة قصاعدا في صفة  
استعلى . انطوى . استولى . آذى / او فعل ولم يكن قبلها ياء

## ﴿ حكمها ﴾

تكتب ياء في كلتا الحالتين. واما اذا كان قبلها ياء في علم  
فتكتب ياء نحو يحيى ورّبي علمين (اختبار)

يُنَّ أسباب كتابة الالف اللينة ياء أو الناء فيما يأتي  
 المَرَّأَى . مَلَّأَى . المُنْتَأَى . يَنْأَى . السَّوْءَى . سَمَّى .  
 اسْنَى ( قرية بصعيد مصر ) . أَعْلَى . أَغْلَى . مَغْزَى . مَأْوَى .  
 جَمَادَى الْاُولَى ( المَوْنَى . تصغير المَوْنَى . تَأْنِيث الَاهُونَ )  
 آخَى . آلى . رَبَّى . سَمَّى . تَرَى . الزَّوَايا جمع زاوية . السَّرَايا جمع  
 سَرِيَّة وهي قطعة الجيش . الحَوَايا جمع حَوِيَّة بمعنى المهي مفرد  
 الأمعاء . الحَشَايا جمع حَشِيَّة الفراش المحشو الشَّظَايا جمع شَظِيَّة  
 وهي الفلانة من العصا ونحوها . الرُّوَايا . أُنْتَا . هَا . هَذَا أَدَهْمَا  
 يفيد ههما المينى مَرَفَا السفينة ويمد

تَحَمَّلْتُ خَوْفَ الْمَنِّ كُلِّ رَزِيئَةٍ وَحَمَلْتُ رَزَايَا الدَّهْرِ أَحْلَى مِنَ الْمَنِّ

### ﴿ فَوَائِد ﴾

( الأولى ) يعرف كون الكلمة منقلبةً عن واو أو ياء في  
 الأسماء بانقلابها واواً أو ياء في الثلاثية نحو عَصَوَيْنِ وَفَتَيْنِ  
 فِي عَصَا وَفَتَى . وَفِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ نَحْوِ حَصِيَّاتٍ . وَبِصَفَةِ  
 الْمُؤَنَّثِ الَّتِي عَلَى وَزْنِ فَعْلَاءٍ نَحْوِ اللَّمِيَاءِ وَالْعَشَوَاءِ فِي اللَّامِ  
 وَالْعَشَا . وَبِمَفْرَدِ الْكَلِمَةِ نَحْوِ الذُّرَا جَمْعُ ذُرْوَةٍ . وَالزُّبِّي جَمْعُ زُبِيَةٍ

وفي الفعل بانقلاب الفه واواً أو ياء عند الاسناد الى تاء  
الفاعل نحو بنيت وغزوت في بني وغزاً . وبالمضارع المبني  
للمعلوم كيعدو في عدا ويرمي في رمى . وبالمصدر المطلق كالغزو  
والرّمي في غزا ورمى . وباسم المرّة كالغفوة والرّمية في غفا  
ورمى . أو اسم المفعول كالمدموع والمهديّ من دعا وهدى

( الثانية ) الممدود اذا قصّر كُتِبَ بالالف . نحو الاهتدا  
الذي اصله اهتداء والخبأ ( الذي اصله خباء ككساء ) من  
الابنية يكون من شعر أو وبر أو صوف

( الثالثة ) اذا وردت الكلمة مقصورة وممدودة جاز ان  
تكتب بالالف نظراً للاصل وان تكتب بالياء اذا وُجد المقتضى  
لكتابتها بها . نحو الحلوى الذي ورد ممدوداً . والبكي . ومما  
ورد مقصوراً وممدوراً أولى الاشارية . الثرى ( وهو بمعنى  
الندى أو التراب النديّ مقصور وبمعنى كثرة المال ممدود ) .  
الباقلاء . الدهناء . احساً اسم لما يُخْتَسَى أي يشرب . الرجا بمعنى  
الناحية الزّنى . السّخا . الشّقّا . الصّوى . العطاء . الفدى .  
الكرّويا . اللّوى (مكان والممدود ما يُعْتَد للوالى) . المينى . جوهر

الزجاج (مقصور. والميناء صرفاً السفينة ممدود وقيل المقصور  
 صرفاً السفينة والممدود الزجاج) الهيجي . الوبا . الواني التعب  
 (الرابعة) مهموز الآخر الذي سهلت همزته يكتب  
 بالالف نحو صدأ الحديد الذي أصله صدأ

(الخامسة) أكثر ما فيه الالف اللينة مما كان في أوله  
 واو يائي. ومثاله في الأفعال وأى بمعنى وعد. وودبت التتيل  
 أعطيت ديتة. وورى التبيح جوفه أفسده. وواراه أي أصاب  
 رثه. وورت النار اتقدت ووشى. الشوب نقشه. ووعى الشئ  
 حفظه. ووفى بالعهد. ووقى الشئ صانه. ووهى الشئ تخرق  
 ومثاله في الاسماء الواجي والودى الهلاك والوغي الصوت  
 والجلبة والونى التعب

(السادسة) الغالب فيما عينه واو ان يكون يائياً ومثاله  
 في الفعل خوى المكان خلا. شوى اللحم. طوى الصحيفة  
 عوى الذئب هوى ذوى البقل. ذبل. نوى. غوى. لوى  
 كوى. توى بالمكان أقام به. روى الحديث. ومثاله في  
 الاسم. التوى الهلاك. الجوى. القوى الهوى النوى ومن

غير الغالب الكوي جمع كُوّه

( السابعة ) الغالب في مهموز الفاء ان يكون يائياً نحو  
أتى يأتى . أتى يأتى . بمعنى حاق والماء انتهى حرّه ومن غير  
الغالب أسا الجرح يأسوه داواه وألا يألو قصر

( الثامنة ) الكوفيون يكتبون كل ما كان على وزن  
فعل بضم أوله وفتح ثانيه . وفعل بكسر أوله وفتح ثانيه بالياء  
مطلقاً سواء كان أصله واواً أم ياء تبعاً لقاعدتهم في التثنية .  
فانهم لا يفرقون فيها بين الواوى واليائى الا فيما كان على وزن  
فعل بفتح أوله وثانيه

( التاسعة ) الكلمة التي وردت منقبة الالف عن واو  
باعتبار لغة وعن ياء باعتبار اخرى نحو نما ينجو أو وردت بالياء  
والواو في لغة واحدة يجوز كتابتها بالياء والالف . ولكن  
الاحسن ان تكتب على اكثر اللغتين استعمالاً

( العاشرة ) الالف المنقبة عن واو اذا سبقت بالفاء يابسة  
تكتب ياء كراهة اجتماع المثليين . نحو باى بأوا افتخر . وفأى  
رأسه فأوا شقه أو شجّه والجاى وهو سواد في غبرة وحمرة



( هذا وقد ورد الوجهان في بأى وفأى ) ولا يجوز ان ترسم  
مدة فوق الالف عوضا عن الياء الا عند اتصال الكلمة  
بغيرها نحو فآه وجآه

### ﴿ تنبيه ﴾

الالف اللينة اذا رسمت ياء لا يجوز نقطتها نحو الفتى

### ﴿ اسماء تكتب بالياء ﴾

الأذى الضرر

الأسى بالضم الصبر

الأسى الحزن تقول رجل أسيان وسمع بعضهم فيه

اسوان وعبه فيجوز كتابته بالالف

الألى النعمة وجمعها آلاءوزعم الفراء كتابتها بالياء والالف

أولى مضموم الاول وان زدت فيه ها التي للتنبيه جاز

قصره ومده فتقول هوؤلاء وهؤلى

الإنى بالكسر واحد آناء الليل أى ساعاته أو النهار آله

انى الشئ يأنى إنى شديداً اذا انتهى الى النضيج او حرارة أو

ما شا كل ذاك قال تعالى غير ناظرين اناه أى منتظرين نضجه

وادرأكه وبلوغه. والآناء بالمد واحد الآنية

البكى ويمد اذا اردت الصوت الذي يكون مع البكاء

وان اردت الدموع وخروجها قصرت

البلى بالكسر مصدر بلى الثوب بلى وبلاء اذا فتحت

الباء مددت وان كسرتها قصرت ومثله الترا والقراء والصلى

والصلاء

البنى بالكسر والضم جمع بنية بهما

التقى مصدر تقيت الشئ حذرته

التوى الهلاك

الثرى . التراب الندى او الندى ومثناه ثريان وحكى

الاحياء ثروان

الجزى جمع جزية

الجنى كل ما يجتنى

الجوى هوى باطن أو فساد فى الجوف

الحصى جمع حصاة وهى صغار الحجارة وتجمع ايضا على

حصيات

الحُمى ومشتاه حيان على القياس وسمع فيه الكسائي هوان  
على غير القياس

الحوى - واد يميل الى الخضرة وقيل حمرة تضرب الى  
السواد. ورجل أحوى وامرأة حواء ومنه جُمُله غشاء احوى.

الخُصى جمع خصية بالضم والكسر وهما خصيتان  
الخلي الرطب من النبات واحدها خلاد أو كل بقلة قلعها  
وان كان بمعنى الحسن من الكلام كتبته بالالف (ذكره  
ابو العباس)

الخوى خلو باطن جوف الرجل من الطعام .  
الدَّجى الجراد قبل ان يطير

الدُّجى الظلمة ويقال ليلة دجياء

الدُّمى جمع دمية وهي الصورة المنقوشة من الرخام.

الدَّوى جمع دواة وهي ما يكتب منها

الرَّؤى جمع الرؤيا وهي ما تراه في نومك

الرَّحى تَنميتها رحيان ورحوان والياء على

الرَّدى مصدر ردى بمعنى هلك

الرقى جمع رقية وهي العوذة  
 الزبى جمع زبيه وهي الراية لا يعلوها الماء  
 الزنى ويمد  
 السدى من الثوب ما مد منه وهو خلاف اللحمة  
 وبالضم المهمل

الشرى سيرة عامة الدليل يذكر ويؤثث  
 السفى ما سفت الريح عليك من تراب ونحوه. نقول  
 سفت الريح تسفى سفياً  
 السلى جلدة فيها الولد من الناس والمواشى وإذا وصفت  
 قلت شاة سلياء وفى المثل وقعوا فى سلى جمل أى فى أمر  
 لا يخرج له لأن الجمل لا سلى له

سوى غير

الشرى موضع تنسب اليه الاسد  
 شطى بلدة بناحية مصر تنسب اليها الشياى الشطوية  
 وألفها أصلها ياء لأنها لام واللام ياء أكثر منها واوا  
 الشوى الاطراف او جلدة الرأس جمع شواه

الصدى العطس وما يردّه الجبل على الصوت. وأما صدى  
الحديد فيكتب بالالف لأن أصله صدى  
الصوى جمع صوّة وهي حجر يكون علامة في الطريق  
والجبل

صلى النار مفتوح الأول نقول صليته النار إذا أدخلته فيها  
الضوى الهزال

الطلى جمع طلية أو طلادة وهي العنق  
الطوى بفتح أوله الجوع  
العمى ذهاب البصر

الغضى جمع غضاة شجر يقال أرض غضياء كثيرته وهو  
من أجود الوقود عند العرب وقال ثعلب يكتب بالالف قال ابن  
سيده « لا أدري لم ذلك » وممن نص على كتابته بالالف  
أبو العباس صاحب كتاب المقصور والممدود

الغنى ضد الفقر

الفتى - الشاب والفتاء المصدر من الشباب

الفدى بالكسر ويمد الاعطاء للانقاذ من أمر خطير

وبالفتح مصدر مقصور لا غير

القذى جمع قذاه وهي ما يقع في العين والشراب  
القرى جمع قرية والنسبة قرني وقروي على غير قياس  
القرى بالكسر للضيف مصدر قرية واذا فتحت مددت.  
القلَى بالكسر الكره

القنى جمع قنية بالضم والكسر ما كتسب  
القوى جمع قوة وهي أيضاً طاقة من طاقات الجبل  
وجمعها قوى ايضاً

الكدى جمع كديه وهي الموضع الغليظ الصلب يقال  
حفر فاكدى اذا بلغ الكديه . ويقال اعطاني شيئاً قليلاً ثم  
اكدى أي منع

الكرى النوم وان كان بمعنى الكروان كما في قولهم  
اطرق كرا فيكتب بالالف

الكلى جمع كليه

اللحي بالكسر والضم جمع اللحية وهي شعر الخدين  
والذقن والاحاء بالمد قشر كل شيء

لدَى لغة في لدن  
 الّاظى النار أو لميها  
 الملقى اسم للشيء الملقى أي المطروح  
 اللّمي مثلثة سمرة في الشفه وهي الياء  
 الأوى حيث ينقطع الرمل والممدود الذى يعقد للوالى  
 المدى بالفتح الغاية وبالضم جمع مديه وهي الشفرة  
 المعى بالفتح والكسر اغتاج البطن  
 منى بالكسر موضع بمكة من منيت الدم اذا صبيته  
 منى بالضم جمع منية وهي ما يتمنى الرجل  
 الندى البلل وما يسقط بالليل والعطيه  
 النوى البعد وجمع نواه  
 السهى العقل  
 الورى الخلق  
 الوعى الصوت في الحرب ثم كثر ذلك حتى سموا  
 الحرب وغى  
 الوئى التعب

## الهُدَى الْإِرْشَاد

الهُوَى الْعَشَقَى مِنْ هَوَيْتُ وَبِالْمَدَامَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ

﴿ أَسْمَاءُ تَكْتُبُ بِالْأَلْفِ ﴾

الْأَسَا بِالْفَتْحِ الْمَدَاوَاةُ وَالْعَلَاَجُ مِنْ أَسْوَتِ الْجَرْحِ آسُوهُ  
أَسُوا وَأَسَا . وَالْأَسَى الطَّيِّبُ وَبِمَعْنَى الْحَزَنُ يَكْتُبُ بِالْيَاءِ  
وَبِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ جَمْعُ الْأَسْوَةِ وَمَا يَتَأَسَّى بِهِ الْحَزِينُ أَيْ يَتَعَزَّى  
بِهِ وَيُسَمَّى الصَّبْرُ أَسَا

الْجَدَا الْمَطَرُ الْعَامُّ وَالْعَطِيَّةُ . وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ يَكْتُبُ  
بِالْأَلْفِ وَالْيَاءِ وَمِثْلَاهُ جَدَوَانُ عَلَى الْقِيَاسِ وَجَدْيَانُ عَلَى الْمَعَاقِبَةِ  
وَقَالَ فِي الْقَامُوسِ وَجَدْيَانُ نَادِرٌ

الْجَفَا نَقِيضُ الصَّلَاةِ

الْحَبَا بِالْكَسْرِ وَالضَّمُّ جَمْعُ حَبْوَةٍ مِثْلُ الثَّوْبِ الْحَاءِ الثَّوْبُ الَّذِي  
يَحْتَبِي بِهِ أَيْ يَشْتَمِلُ بِهِ

الْحَبَا الْعَقْلُ

الْحَفَا رَقَّةُ الْقَدَمِ وَالْخَفُ وَالْحَافِرُ وَالْمَشْيُ بِغَيْرِ خَفٍّ وَلَا  
نَعْلٍ يُقَالُ مَشَى حَتَّى حَفَى حَفَا فَهُوَ حَافٍ



جماء المرأة أبو زوجها أو أخوه

الخطا بالضم جمع خطوة بالضم ما بين القدمين ويجمع  
على خطوات يسكون الطاء وضمها

الخنا مصدر خنا في منطقه يخنوا

الدُّنا جمع دنيا

الذُّرا جمع ذروة بالضم والكسر وهي أعلى الشئ وبالفتح  
الناحية يقال فلان في ذرا فلان واجاز للفرءاء كتابة الأخير  
بالالف والياء

الرُّبا جمع ربوة وهي ما ارتفع من الارض  
الربا بالكسر الزيادة

الرَّجا الناحية ويمد ويجمع على ارجاء . واما الذي بمعنى  
الامل فمدود

الرِّضا الرضوان

زكا الزوج لانه من قولهم زكايزكو  
الرِّشا جمع رشوة مثلثة

السَّخَا اللغة المشهورة فيه المد

السَّخَا خفة شعر الناصية . وهى سفواء وشوك البهمى

والواحدة سفناه

السَّنا ضوء البرق والنار وبالمد المجد والشرف

السُّها كوكب صغير خفى الضوء فى بنات نعش الكبرى

تتمتحن الناس به أبصارهم

الشَّبا جمع شباه . وهى حد كل شىء ويجمع أيضاً على شبوات

الشَّجا ما اعترض فى الخلق من عظم ونحوه

الشَّذَا جمع شذاة الرائحة الطيبة ويجمع أيضاً على شذوات

الشَّغَا اختلاف الاسنان بالطول والتقصير والدخول

والخروج . والسن سفواء وحكى ايضا شفياء

الشَّفا حرف كل شىء وهما شفوان

الشَّقَا ويمد ضد السعادة

الصَّبَا بالفتح ريح . نقول صببت الريح تصبو ومشناه صبوان

وسمع عن اللحيانى صبيان . وتجمع على صبوات وبالكسر جهة

الفتوة . تقول صَبَا صَبَا والصَّبَان الشوق يقال تصابى وصبايصبو

الصَّنَا ويمد نقيض الكدر وجمع صفاه . وهى الحجر  
الصاب الضخم ومكان من مشاعر مكة

الضُّحَا تَوْنَتْ وتذكر . فمن انت ذهب الى انها بجمع  
ضحوة ومن ذكر ذهب الى انه اسم على فعل وهو من طلوع  
الشمس الى ارتفاع النهار

الضُّنَا وزعم الفراء انه يكتب بالياء  
الطَّلَا بالفتح ولد الظبي ساعة يولد وبالضم يكتب بالياء  
جمع طايه

الظُّبَا جمع ظُبه . وهى حد السيف واصله ظبو  
العِدَا المتباعدون كالأعداء وعداء بالضم جمع العادى  
العُرَا جمع عروة القميص وهى مدخل زره  
العِشَا سوء البصر بالليل وهى عشواء وبالمد طعام الليل  
وبالكسر مع المد أول الظلام

العَصَا العود

العُلَا

الفِرَا بالكسر ويمد الذي يلصق به الاشياء وقيل لو

فتحت العين قصرت وان كسرت مدت  
 القَلَا جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة وتجمع ايضاً  
 على فلوات

القَنَا وراء العنق مذكر وهؤنث  
 القَنَا جمع قناة الرمح وتجمع على قنوات وارتفاع أعلى  
 الألف واحد يداب وسطه وسبوغ طرفه

السكر الحجل وهو لغة في الكروان والانشى كروانه  
 كَلَا كلمة موضوعة للدلالة على اثنين ككَلَا التي  
 للدؤنثين وتكتب بالالف لانها منقلبة عن واو وقد كتب  
 كَلَا بالالف حملاً على كَلَا أو لشبهه انقها باللف المشي  
 لَعَا كلمة يدعى بها للعائر ومعناها الارتفاع

المدأ الظهر

الْمَلَا جمع ملاه وهي فلاة ذات حر والْمَلَا مهموز الجماعة  
 النِّشَا ما يعمل به الفالوذج وأصمه النِّشَا سُبْح وهو معرب  
 حذف شطره

هَلَا اسم تزجر به الخيل والفة مجهولة الاصل. وقال ابن

سيده قضينا على الفه بأن أصلها ياء لأن اللام ياء أكثر منها واوا  
 أسماء تكتب بالالف والياء  
 الأتسى الحزن يقال رجل أسيان وأسوان

الدجى قال في لسان العرب الدجى جمع دجية . وهذه  
 الكلمة واوية ويأتيه بتقارب المعنى . وذهب ابن جنى الى ان  
 الدجى الظلمة . واحدها دجية وليس من دجا يدجو ولكن  
 من معناه والقاموس ذكره في الياء

الحشى ما فى البطن ومثناه حشوان وحشيان والجمع  
 احشاء

الرحى وكتابه بالياء أعلى كما تقدم  
 الصبا ربح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش وتثنيتهما  
 صبوان وصبيان وتجمع على صبوات

القرأ الظهر وتثنيته قروان وقریان  
 القطا جمع قطاة وتجمع أيضاً على قطوات وقطيات  
 الكنى جمع كنيه وكنوه . بالضم والكسر فيهما  
 اللها جمع لهُوة ولُهيهِ . بمعنى العطيه وجمعها لهوات ولهيات

وبالفتح جمع لها . وهي حمة حمراء في الحنك معلقة على عكدة  
اللسان . وجمعها ايضاً لهوات ولهيات . ومن امثالهم ان الله  
تفتح الله

المناء مكيال ومثناه منوان ومنيان

المناء جمع مناه وهي البقرة الوحشية . وتجمع ايضاً على  
مهوات ومهيات

النساء عرق من الورك الى الكعب ومثناه نسوان ونسيان  
النقا كتيب الرمل . وهما نقوان ونقيان . والنقاء بالمد  
مصدر الشئ النقي

ما لامه ياء من فعل المفتوح العين اطرادا او غالباً  
ابي الشئ ياباه ويأبيه اباة كرهه . أتى جاء . أنى أنياً  
وإني حان وادرك والماء انتهى حره . اويت منزلى واليه  
نزله بنفسى وسكنته . بغيت الشئ طلبته . وبغى عليه بغياً ظلم  
وعدل عن الحق واستطال وكذب . برى السهم . بكى عليه .  
بنى البيت . ثنى الحبل والشئ رد بعضه على بعض . جرى  
الماء . جرى غيره على عمله وعنه قضى والشئ كفى . جنى

الذنب والثمرة . حوى الشيء احرزه . وخصى التيس . خوى  
المكان خلا . ذوى البقل ذبل . دراه وبه علمه . رأي نظر .  
رثي له رق . رقى غيره نث في عودته . رمى . روى الحديث .  
زرى عليه عابه . زنى فجر . سبى غيره اسره . سدى الثوب  
مد شداه لينسجه . سرى سار عامة ليله . سعى يسعى سعياً  
قصده وعمله ومشى ونم . سفت الريح التراب ذرته . سقى  
الظمان الماء . شرى الشيء ملكه وباعه . شفى الله المريض .  
شوى اللحم . طلى البعير الهناء وبه لطخه به . طوى الصحيفة  
عسى فعل للترجي في المحبوب والاشفاق في المكروه . عصى  
الله ضد اطاعه . عوى الذئب . غلت القدر . فداه اعطاه  
شيئاً فانقذه . فرى بطنه شقته . قرى الضيف اضافه . قضى  
الامر . كفاه الشيء . كواه . لواه . مشى مر مضى نأته  
وعنه كسميت بعدت . نكى العدو نكايه قتل وجرح .  
نوى الاجر . نهاه ينهاه ضد امره . هداه الله . هذى العليل  
حذياناً تكلم بغير معقول لمرض وغيره . هوى سقط . ورى  
التيح جوفه كوعى أفسده . وفلان فلانا اصاب رثيه والنار

وريا تقدمت . والزُّند خرجت ناره . وشى الثوب وشيا نقشه  
وبه الى السلطان نمّ وسعى . وعي حفظ . وفي ضد غدر .  
وفي وقاية صان . وهى الشىء تخرق وانشق واسترخى رباطه

### ﴿ تنبيه ﴾

لزوم كسر هذا النوع عندما تكون عينه غير حلقية . فان  
كانت حلقية فتح في الغالب نحو رأى ورعى وسعى ونأى  
ونهى . ومن غير الغالب بغى يبغى طلبه ونهى الميت ينهيه نديه  
وهذا فيما لم يكن فاؤه واوا كوجى ووخاه يخيه ووعاء يعيه  
وهوى يهوى

ما لاه واو غالباً او اطرادا

أسا الجرح يأسوه داواه وبينهما اصلح . ألا يألو قصر  
بدا ظهر وسكن البادية . بدا عليه بداء فحش في كلامه فهو  
بذى . بلاه اختبره . تلاه تبعه والقرآن قرأه . جثا على كدع  
جلس على ركبته او اقام على اطراف اصابعه . وجذاه هجره .  
جلا السيف صقله والعروس على بعدا عرضها عليه فهي مجلوة  
حبا الصبي مشى على بطنه . حباه اعطاه جدّا الابل وبها غنى



لها ليسوقها . هذا حذوه فعل فعله . حسا الماء شربه شيئا بعد  
شيء . حشا الوسادة . خبا الزند اصد والنار والحرب والحدّة  
سكنت . خطا مشى . خلا المكان خاؤا . دجا الليل اظلم .  
دعا . وناقرب . ذكت النار اشتد لهبها ربا . نما . رجا . رثا . رشا  
من الرشوة مثلثة وهى الجعل . رفا الثوب اصلحه . رنا اليه  
نظر . زكا زاد ونما . زها الشيء صار ذا منظر حسن . سجا  
الليل سكن . سطا عليه وبه صال . سلاه وعنه نسيه . سما علا .  
سهى نسى . شتا بالمسكان اقام به شتاء . شجاه اطربه واحزنه  
من الاضداد . شدا الابل ساقها والشعر غنى به شكا يشكو .  
صبا اليه مال . صحا اليوم ذهب غيمه . وصفا وضمفا كثر وفاض  
وسبغ ( اى طان ) طحا يطحو بعد وهلك . طرا طروا اتى  
من مكان بعيد . طفا على الماء كعلا . عدا عدوا جرى وعدوانا  
ظلم . عراه يعرفه غشيه طالبا معروفه . عشا الى النار قصدها  
من بعد . عفا عنه محاذبه . علا ارتفع . غدا ومنه الغدوة اول  
النهار . غدا الصبي . غزا غزوا سار الى القتال . فشا الخبر انتشر  
قسا قلبه صاب . قفا الاثر تبعه . كبا انكب على وجهه . كسا .

لها الهوى العجب . مكا مكو أو مكاء صغر بنيه . نيا السيف لم يقطع .  
 نجا بنفسه خلص . زأ عليه وثب . نضا السيف سله . هجا عمرا  
 شتمه شعرا . هفازل

﴿ تنبيه ﴾

أكثر حلقى العين مضموم المضارع نحو ثقت الشاة كدعت  
 صوت . رحوت الرحا ادرتها . سخا بالشيء كدعا جاد . رغا  
 البعير صوت . سها في الامر كدعا نسيه شفت سنه كدعا  
 خالفت غيرها بزيادة او خروج . صحى الجو . لحاه ياحوه شتمه  
 والعود قشره . لها كدعا باهو لهوا غفل وترك ذكره . نخا ينخو  
 نخوة افتخر . (ومما ورد مفتوحا) طحا الارض يطحها بسطها  
 وطفى يطغى جاوز الحد (وجاء الفتح والضم فى مضارع ما يأتى)  
 دحا الارض يدحوها ويدحها بسطها . سحا التراب يسحوه  
 ويسحاه جرفه . صفى اليه يصفو ويصفى مال . سخا للشمس  
 يضحو ويضحى برز . طها اللحم يطهوه ويطهاه انضجه طبخا  
 وشيا . محا الكتاب يححوه ويمحاه اذهب اثره . نخا نحوه  
 ينحو وينحى قصده

مما أصابه الواو والياء مما

جبا الخراج كرمى وسمى جباية وجباوة جبية وجبوة

جمعه

حشا التراب عليه يحشوه ويحثيه حشواً وحثياً هاله

حى المريض ما يضره من الطعام حمية وحموه وحمى الشىء  
يحميه حماية وحميا وحموة منعه . وحمى من الشىء كعلم حمية  
انف والشمس والنار حموا وحمبا اشتد حرهما والمسار حميا  
وحموا سخن

حكى الحديث يحكيه ويحكوه

حلا الشىء كدعا وسرو ورضى حلاوة . وحلى الشىء  
كرضى استحلاه وحليت المرأة حليا فهي حالية استفادت  
حليا ولبسته

حناء حنواً عطنه فأنحى وحنى بده يحنيها حناية لواها  
والعود والظهر

خفا البرق خفواً لمع والشىء ظهر وخفاه يخفيه خفياً  
أظهره وخفى كرضى لم يظهر

دحا الله الأرض يدحوها ويدحاها دحواً . ودحيت  
 الشئ<sup>١</sup> ادحاه دحيا (بسطته) ذرت الريح التراب تذروه وتذريه  
 ذروا وذريا اطارته .

ربا في حجره ربوا وربوا وربيت رباء وربيا كلاها  
 نشأت فيه وربا ربوا نما وزاد

رئي الميت يرثيه وبرثوه بكاه بعد موته وعدد محاسنه  
 رعت الدابة الشئ<sup>٢</sup> رعياً والرجل النجوم راقبها وانتظر  
 مغيها . والرعى والرعوة والارعاء النزوع عن الجمل  
 وقد ارعوى

زقا الطائر يزقو ويزقى زقواً وزقيا صاح

سحا الطين يسحوه ويسحيه ويسحاه سحيا جرفه  
 صفا يصغوا ويصغى صغوا وصغى صغياً وتقول صغوت  
 وصغيت وصغيت ( مات )

طحاه يطحوه طحواً ويطحيه ويطحاه طحيا بسطه  
 طغا يطفو طغواً وطفوا وطفى بطفى طغياً وطفيت  
 وطفوت . كاه بمعنى جاوز الحد وارتفع وغلا في الكفر

طلى الشيء وبه طليا لطلعه وطاروت الطلي ربطته برجله  
وحبسته

طما الماء يطمو ويطمى ارتفع  
طها اللهم طهيا وطهوا وطها به عالجها بالطبخ او الشيء  
عما يعتو ويعتى عتوا استكبر وجاوز الحد  
عزا الرجل الى ابيه عزوا وعز يانسبه اليه. وعزاه يعزوه  
ويعزيه ومنه العزاء اي الصبر او احسنه

عناه الامر يعنیه ويعنوه عناية اهمه. وعنوت فيهم عنوا  
وعناء صرت اسيرا. وعنيت كرضيت وخضعت وبها خرجته  
والعنوة الاسم منه. غطى الشيء غطيا وغطوا ستره وداراه  
كغطاه

غفا غفوة وغفية نام والاكثر اغفى  
غلا يغلو غلاء ضد رخص وجاوز الحد وغلت القدر تغلى  
غليا وغليانا. فلاه بالسيف يقلبه ويقلوه ورأسه بحثه عن القمل  
كغلاه

قلاه يقلوه ويقلبه قلى كرهه

قنى الشئ قنوا وقنيّة بالكسر والضم كسبه  
 كنى به عن كذا يكنى ويكنو كناية تكلم بما يستدل به عليه  
 او ان اتكلم بشئ وانت تريد غيره

لحاء يلحوه شتمه والشجرة قشرها وكسعت قشرت وفلانا  
 لمته فهو ملجى

محا الشئ يمحوه ويمحاه ويمحيه محيا اذهب اُترد فهو  
 ممحى وممحو

نشا الحديث ينشوه وينثيه حدث به واشاعه والشئ فرته  
 واذاعه

نضوت السيف كنضيته جردته  
 نقاه ينفيه وينفوه نحاه

نما ينمو وينمى زاد

همى الدمع يهمى ويهمو سال

﴿ تدریب ﴾

من عدم العقل لم يزدہ السلطان عزاً . ومن عدم القناعة  
 لم يزدہ المال غنى . ومن عدم الايمان لم يزدہ الرواية فقهاً .

ترى المؤمنين في تراحمهم وتوادهم وتعاطفهم كمثل الجسد اذا  
 اشتكى عضو منه تداعى له سائر البدن بالسهر والحمى . لا سعة  
 من استغنى برأيه . آفة الرأى الهوى . قيل لا بقراط « متى  
 ابتدأت بطلب الفضيلة » فقال « منذ ابتدأت بتوبيخ نفسى »  
 لا اخرج من الدناءة من صرف جميع عقله الى الدنيا . اذا أقبلت  
 الدنيا على امرئ البسته محاسن غيره . وان ادبرت عنه سلبته  
 محاسن نفسه . الصحة تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا  
 المرضى . للمؤمن جنة لا يظلم فيها ولا يضحى . من يأس من  
 أمر استغنى عنه . غير أديب بنسبه فقال لمن غيره « أما نسبك  
 فبك انتهى وأما نسبى فنى ابتداء » لا يكسب الحمد فنى شحيح .  
 الحربة افضل سماعات الدنيا . اليد العليا خير من اليد السفلى .  
 من آذى ذمياً فأنا خصمه . ومن كنت خصمه فقد خصمته  
 يوم القيامة (حديث) الغنى رائد العلم . ما اكتسب أحد افضل  
 من عقل يهديه الى هدى ويردّه عن ردى . كل شيء يرخص  
 اذا كثر إلا الأدب فإنه اذا كثر غلا . ثلاثة تورث ثلاثة .  
 النشاط يورث الغنى . والكسل يورث الفقر والشراسة تورث

المرض . ليس شيء أحسن من عقل زانه علم ومن علم زانه  
 حلم . ومن حلم زانه صدق ومن صدق زانه رفق . ومن  
 رفق زانه تقوى . لا عقل كالتدبير ولا ورع ككف الأذى  
 ولا حسن كحسن الخلق ولا غني كالرضا . اغلظُ المواطن  
 الحصى على الصفا . ما قرعت عصاً على عصاً إلا سرّ لها قوم  
 وحزن آخرون . من شأن الرعية قلة الرضا عن الأئمة . طوبى  
 لمن ذلّ في نفسه وطاب كسبه وصاحته سيرته . المرء في  
 دنياه عرض تنضل (تصيبه وتثبت فيه) فيه المنايا . من لا يطاب  
 الغنى متمهلاً أدركه الفقر مستعجلاً . أغض على القذى والألم  
 نرض أبداً . كفى بالقناعة ملكاً وبحسن الأخلاق نعيماً . اتق  
 الله بعض التقى . وإن قل . واجعل بينك وبين الله ستراً وإن  
 رقت . قليل تدوم عليه أرجى من كثير مملوك . كفى بالاجلال  
 حارساً . العفاف زينة الفتر والشكر زينة الفتى . التقى رئيس  
 الأخلاق .

من شكا الحاجة الى مؤمن فكانه شكاها الى مولاه .  
 يمجى الله الربا ويربى الصدقات . طرف الفتى يخبر عن أسانه .



أعط أخاك ثمره فان أبي جفمه . خذ من اقبال الدنيا لادبارها  
 فان الله يرزق في يوم لا يام . قصوا الشارب وأغنوا اللحى .  
 المروءة في الملك ان تكون المملكة عامرة . والطرق آمنة .  
 والرعية ساكنة . والمطايا وافرده . والجنادر ارضيه . والادعية  
 باخير دأمة فلا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى . ان الله يأمر  
 بالعدل والاحسان وايتاء ذي القربى وينهى عن الفحشاء  
 والمنكر والبغى . فمن غفأ وأصلح فأجره على الله . سبح اسم  
 ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي  
 أخرج المرعى . وأن ليس للانسان إلا ما سعى وأن سعيه  
 سوف يرى

المنايا ولا الدنيا وخير

من ركوب الخنا ركوب الجنازه

تحملت خوف المن كل رزية

وحمل رزايا الدهر أحلى من المن

إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى

ظمئت وأى الناس تصفو مشربه

وأم عقوق لا ترى مهداً طفلها  
 أحب من الظئر الحنية بالطفل  
 لقد لا منى عند القبور على البكى  
 رفيق يتذرف الدموع السوافك  
 فقلت له أنت الأسي يبعث الأسي  
 دعوني فهذا كله قبر مالك  
 إذا كان غير الله في عدة الفتى  
 أته الرزايا من طريق الفوائد  
 وما لأمرئ من قائل يوم عشرة  
 لعمراً وخذيانه الحداثة والفقير  
 أنت البخيل إذا يمد له المدى  
 في الجود هان عليه وعد السائل  
 قد حداني إلى الجفاء وفاني  
 ما أضرب الوفاء بالإنسان  
 يقول الفتى ثمرت مالي وإني  
 لوأرثه ما ثمر المال كاسبه

يحاسب فيه نفسه في حياته  
 ويتركها لمن لا يحاسبه  
 إذا أبصر المرء المروءة والتقى  
 وإن عمى العياف فهو بصير  
 إذا قيس أحسان امرئ بأساءة  
 فإربى عليها فالأساءة تغفر  
 لمن تطلب الدنيا إذا لم تُرذ بها  
 سرور محب أو إساءة مجرم  
 وحادثات أعاجيب خسا وزكا  
 ما الدهر في فعله إلا أبو العجب  
 ما يحسم العقل والدنيا تساس به  
 ما يحسم الصبر في الاحداث والنوب  
 الصبر كأس وبطن الكف عارية  
 والعقل عار إذا لم يكس بالنشب  
 ما أضيع العقل أن لم يرع ضيعته  
 وفر وأى رحي دارت بلا قطب

## ﴿ تدريب ﴾

العرب التي تسكن الفلا فيما مضى من الزمن كانت  
 مؤلفةً بقرى الضعيف . ومطبوعة على بذل الندى . وقراه  
 الأكبر منهم من شيخ أو أمير . وإذا لم يوجد رئيس القبيلة  
 فكل البيوت تنهياً لقراه لأن كل فتى مولع بالحداء وان لم يكن  
 من ذوى الغنى ليربح الحمد والثناء من ذوى النهى . ومن  
 أمثالهم « إن الله تفتح الله » وإذا مدت الموائد للضيف بارد  
 كل من حضر إليها . من غير دعوة وكان سخاؤهم بالنفس والمال  
 بالغاً المدي

ومن عاداتهم عدمُ الاكثار من الاكل لعلمهم بأن  
 الكثرة تضر المعدة والمعى . وتجر عليهما الضنا . وقد قال  
 طبيبهم . « المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء » وإذا أصيب  
 الواحد منهم بمرض تحمل الطوى

ومن عاداتهم الولع بالصيد . وركوب الخيل وبيع الحياة  
 بخيصة في سوق المدافعة عن العرض والنفس والمال وحمى  
 الجمار وكتمان الغيظ للمدا حتى يأخذ الواحد بثأره

## ﴿ الحروف التي تنقص خطأ ﴾

علة الحذف في هذا الباب غالباً التخفيف لكثرة الاستعمال

## ﴿ حذف الالف أولاً ﴾

تحذف من ابن وابنة بشرط ان يكون كل منهما منرداً  
ليس في أول سطر . ولا مقطوع الهمزة لوزن الشعر وأن  
يكون نعتاً غير مقطوع . وأن يقع بين علمين لم يفصل بينهما  
عن بعض ولم ينون أولهما . وان يكون ثانيهما أباً للاول ولو  
بالشبهة كالمقداد بن الاسود لان المقداد بن عمرو ونسب  
للاسود لانه تبناه في الجاهلية . وعلة الحذف اعتبار الاسمين  
اسماً واحداً

## ﴿ امثلة ﴾

عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم . أمه أم عاصم  
ابن عمر بن الخطاب . هذا أبو منصور بن عبد الله . اشجع  
الناس على بن أبي طالب . عيسى بن مريم رسول الله . عليّة  
ابنة المهدي أمها مكنونة اشترت له في حياة أبيه . أم حكيم

ابنة زينب بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام من أكل  
نساء قريش

فإن ثلثاً أو جمعاً تثبت الالف . نحو كعب وبجير ابنا  
زهير بن أبي سلمى أسلميا في عهد رسول الله صلى الله عليه  
وسلم . وهند وجمعة ابنتا الحسن من أفصح نساء العرب . محمد  
وعلى وحسن أبناء احمد نجباء

وإذا وقع كل منهما في أول السطر تثبت ألفه . وكذلك  
إذا قطعت الهمزة لوزن الشعر نحو « محمد ابن عبد الله سيدنا »  
وكذا إذا لم يقع كل منهما نعتا . نحو وقالت اليهود عزيز  
ابن الله أو وقع نعتا ولكن قطع . نحو قالت محمداً ابن علي  
على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو ابن علي . أو وقعاً بين  
صفتين . نحو العالم ابن التاجر محبوب أو ابن صفة وعلم نحو  
ان التاجر ابن محمد ربح (وبالعكس) . أو اضيف الى الهاء نحو  
جاءني خالد وزينب ابنته . أو الى كلمة الاب نحو جاءني حسن  
ابن أبيه . أو فصل بينهما بفصل نحو علي الكريم ابن محمد  
مجتهد . أو نون الاسم الاول لضرورة الشعر نحو

« جارية من قيس ابن ثعلبة »

### ﴿ تنبيهات ﴾

( الاول ) المراد بالعلم فيما تقدم ما يشمل الاسم واللقب والكنية المصدرة باب او ام بخلاف المصدرة بابن او اخ او اخت فان الالف تثبت معها نحو بدر الدين ابن ابن مالك من افاضل النحاة . وخديجة ابنة اخت فاطمة في المدرسة . ورأى محمد ابن اخي على

( الثاني ) يتحقق بالعلم قولهم فلان ابن فلان وفلانة بنت فلانة . وهيان بن بيان . وهي بن بي . والحارث بن همام وغير ذلك من اعلام الجنس التي يكتفى بها عما لا يعرف هو او ابوه ( الثالث ) يتحقق بالعلم الصناعة اذا اشتهر الشخص بها نحو محمد بن القاضي اذا اشتهر بذلك

وتحذف الف ابن وابنه بعد ياء النداء . نحو يابن الالى شرفت نفوسهم ويابنة لا تيشي من روح الله ومن كباة اسم في البسملة اذا ذكرت بتمامها ولم يذكر

المتعاق فلا حذف في نحو اقرأ باسم ربك ولا في ابتداء الكلام  
باسم الله الرحمن الرحيم

وكذا تحذف همزة الوصل اذا وقعت بعد همزة الاستفهام  
نحو أسمك محمد ام على . أصطفى البنات على البنين الا مع ال  
فلا تحذف ولكن نكتب على صورة مدة توضع فوقها نحو  
الذكرين حرم ام الا نثيين . الله اذن لكم ام على الله تفترون .  
اما الف التطع اذا دخلت عليها همزة الاستفهام فانها لا تحذف  
بل تكتب على حرف مناسب لحركتها كما تقدم نحو ائذامتنا  
أو نزل عليه الذكر الأسجد

وتحذف الهمزة من ال اذا دخلت عليها اللام سواء كانت  
مفتوحة ام مكسورة نحو للذين احسنوا الحسنى وزيادة . للقاعة  
كنز لا يفنى وللآخرة خيرٌ وابقى

هو الصنع أن يعمل فنفع وأن يرث

فالرث في بعض المواضع اشرع

فالسيف مسلولا أشد مهابة

واظهر افرندا من السيف مفعدا



والرزق لليقظ المشيع رأيه  
بالحزم لا للعاجز المأفون

وسبب حذفها خوف التباسها بالانافية . او اجتماع ثلاثة  
شكال متشابهة في الخط . لان اللام مثل الالف واجتماع الامثال  
يستقل لفظاً فكذلك خطأ . هذا ولو وقع بعد اللام الف وصل  
بعدها لام من نفس الكلمة كتبت الالف على الاصل نحو  
جئت لا لتقاء زيد

وان دخلت ال التعريفية على ما اوله الف ولام اصليان  
ثم ادخلت لام الجر حذفتمزة ال التعريفية نحو الالتقاء

### ﴿ حذف الالف الوسطا ﴾

تُحذف من الف الله لكثرة الاستعمال نحو من لم تنه صلواته  
عن الفحشاء والمنكر لم يزدد من الله الا بعدا . ومن الرحمن  
اذا كان علما وفيه ال بخلاف وانت غيث الوري لا زلت رحمانا  
ومن اله لفظ الجلالة . سواء كانت فيه ال او لا نحو أثله مع  
الله . ومن السموات ويحذف من طه الفان وتحذف جوازا  
من الحرث اذا كان علما وفيه ال بخلاف الاحارثنا من المكره

وتحذف جوازا من الاعلام الزائدة على ثلاثة احرف التي لم  
يحذف منها شيء بشرط ألا يلتبس الكلمة بغيرها بعد الحذف  
نحو هرون ومعوويه وسفين وعثمان وسليمن واسماعيل وابراهيم  
بخلاف الصفات نحو رجل مالك وصالح. والاسم الماركب من  
ثلاثة احرف نحو عاد. او كان قليلا الاستعمال نحو هاروت  
وماروت وطالوت وجالوت ومارون وجابر وسالم وحامد وحاتم  
وهامان. او حذف منه شيء نحو داود. او ترتب على الحذف  
التباس الكلمة بغيرها نحو عباس فانه لو حذفت الفه يلتبس  
بعبس الفعل وعامر فانه يبتس بعمر. وتحذف جوازا من  
الثلاثاء اسم اليوم المعروف ومن ثلاث اذا ركب مع المائة  
نحو ثمانه. وتحذف من لكن المشددة والمختففة

اذا ما قضيت الدين بالدين لم يكن

قضاء واكن كان غرما على غرم

ومن أولئك. ومن كلمة فيها همزة كتبت على الف وبعدها  
الف قلبت مده. نحو نبان وماجان وفجات وملان وظمان  
ومرأة وآثر ومآل وآدم. وآمن. ومآب لانه لم يعهد اجتماع

الفين متصل بعضهما ببعضهم في كلمة ولم تكن الثانية ضمير تشبيه

### ﴿ حذف الالف آخر ﴾

تحذف الالف من ما الاستفهامية ان جرت بحرف جر  
او اسم بشرط الا تتصل بهاء السكت . والا تكون مركبة مع  
اذا والا تقع في مروض او ضرب . وعلة الحذف التفرقة بينهما  
وبين الخبرية . وهي الموصولة والشرطية فالموصولة نحو  
وانت معتمدى فيما أروم كما على المعصى استناد المرء فى الكبر  
والشرطية نحو بما أفرح تفرح

### ﴿ أمثلة المستكامة للشروط ﴾

فيم الإقامة بالزوراء لا سكنى بها ولا ناقتى فيها ولا جملى  
مررت على المروءة وهى تبكى فقات علام تاتجب الفتاة  
وان المرء لا يدري اذا ما يُهمَّ علام تحمله الهوم  
بم التعلل لا أهل ولا وطن . عم يتساءلون  
فان كانت ما شرطية او خبرية تثبت فيها كما تقدم .  
ولا حذف ايضا اذا انصابت بها هاء السكت نحو الى مه وحتى مه .

أو كانت مركبة مع ذا نحو لماذا فعات كذا . أو وقعت في  
عروض أو ضرب نحو

حقام نائم حزنا حتى ما      وعلام نستبقى الدموع على ما  
وأكرم نفس ان اضاء لك عابسا      وان اتلقى بالمديح مذمما  
انهبها عن بعض ما قد يشينها      مخافة اقوال البداء فيم او لما  
واثباتها في غير ما ذكر نادر او ضرورة او لغة نحو

على ما قام يشتمني لئيم      كخنزير تمرغ في رماد  
انا قتلنا بقتلنا سراتكم      اهل اللواذ فيه ما يكثر القتل

ويحذفونها من ياء الندي اذا وقع بعدها علم زائد على  
ثلاثة احرف غير لفظ الجلالة وكان مبدوعا بالهمزة ولم يحذف  
منه شيء . نحو يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا بخلاف يا الله ويا  
ابراهيم ويا آدم

وكذا تحذف اذا وقع بعدها كلمة اهل أو أي أو أية نحو  
يا اهل الكتاب لا تغفلوا في دينكم . ويا أيها المؤمنون . ويا أيها النفس  
المطمئنة

وتحذف منها التنبهية الداخلة على اسم الإشارة بشرط

الّا يكون مبدوءاً بالتاء أو الهاء أو منتهياً بالكاف والّا يكون  
مبسوقاً بأى

### ﴿ أمثلة ﴾

هذا . هذه . هؤلاء بخلاف هاتا وهاتى وهاتيك وهاهنه  
وهاذاك . « وأين أزمعت أيها ذا الهمام . نحن نبت الربا وأنت  
الغمام » . وكذا اذا وقع بعدها ضمير مبدوء بهمزة نحو هأنا  
وهأنتم وتوضع القطعة فوق الالف . بخلاف هاهو . وتحذف  
الالف من (نا) جوازا اذا سبقها ها التنبيهية ووقع بعدها ذا  
الإشارية نحو . ان الفتى من يقول هأنذا . وتحذف من ذا  
الإشارية اذا وقع بعدها لام البعد المكسورة . نحو ذلك  
وذلكما وذلكم وذلككن بخلاف ذلك لعدم اللام وذلك بلام  
الملك المفتوحة . وفي إشارة الاثنين نحو هذان

### ﴿ حذف الميم ﴾

تُحذف من نعم المكسورة العين المدغمة ميمها فى ( ما )  
نحو نعمًا يعظكم به

## ﴿ حذف النون ﴾

تُحذف من كلمة من وعن إذا دخلتا على ما أو من نحو  
 بمن وعن ومما وعمما . ونون إن الشرطية أو أن الناصبة إذا وقع  
 بعدها ما الزائدة نحو فإِماً يبلغن عندك الكبير أحدهما أو  
 كلاهما فلا نقل لهما أف . وأما أنت برأفاً قرب . وقال صلى  
 الله عليه وسلم « أمرني ربي ألاَّ أظلم معاهداً ولا غيره »

وتُحذف نون المصدرية إذا دخلت على لا الزائدة نحو  
 ما منعك ألاَّ تسجد . وأما إذا كانت أن غير ناصبة فتثبت نحو  
 وآتسنى علمي بأن لا أقدمي مفيد ولا مزرب بخطي تأخري  
 ومن كل كلمة منتهية بالنون ودخات عابها نون النسوة  
 أو نا أو نون الوقاية نحو النساء طعن وإنا آمنا . واللهم أغني  
 على أداء الواجب واغفر لي ما فرط مني

## ﴿ حذف اللام ﴾

تُحذف اللام من الذي والتي والذين بخلاف اللذين  
 واللّتين واللواتي واللاتي واللاتي واللاتيا واللاتيا تصغير الذي

والتي واللذ بالسكون واللاذون واللاءون ونحو ذلك. ولا تحذف  
من نحو «كلا بل لا تكرمون اليتيم لانهما في كلمتين»

### ﴿حذف ال﴾

تحذف من كلمة فيها لام نحو لحم ثم دخلت عليها ال ثم  
دخلت عليها بعد ذلك اللام المفتوحة أو المكسورة نحو للبن  
أحسن غذاء للمرضى. وللهو ينشئ الإنسان عن مواضع الشرف.  
والليل والنهار تقلبات. ولليل سابق النهار. المرء لم يخلق للهو  
ولا للعب وذلك كراهة اجتماع الامثال

### ﴿حذف الواو﴾

تحذف من داود وطاوس. وكذا تحذف واو الاشباع  
جوازا من نحو

سبقتكم الى الاسلام طراً صغيرا ما بلغت أو ان حلمي  
كما تحذف جوازا من نحو هاوون وراوون وناووس  
ونحو يؤوون مما اجتمع فيه ثلاث واوات تحذف منه واو  
الكلمة جوازا وهي المتوسطة والاحسن عندنا اثباتها

## ﴿ حذف الياء ﴾

تحذف الياء المحذرة من اشباع حركة الحرف الذي قبلها نحو  
 آمن تذكر جيران بني سلم من جئت دمعاً جرى من مقلة بدم

## ﴿ تنبيهات ﴾

(الاول) الثلاثان المدغم أحدهما في الآخر اذا كانا في  
 كلمتين تأنيتهما شديدة الارتباط بالاولى. أو كانا في كلمة واحدة  
 حذف الاول منهما نحو شئت والنساء ظعن لشدة ارتباط  
 الفاعل بفعله لان الفعل لا يستغنى عنه. ونحو قطع ومدّ. بخلاف  
 أينما تكونوا يدرككم الموت. ومن يكرههن. لقلة الرابطة بين  
 الفعل ومفعوله لان الفعل قد يستغنى عنه ولا حذف في نحو  
 الليل والليح والابن

وهل لا ينبغي لك أن تفعل كذا لانهما في كلمتين احداها  
 ليست شديدة الارتباط بالثانية

(الثاني) اذا كان الحرف المشدد مكسوراً فضع كسره  
 تحت الشدة أو الحرف



## ﴿تدريب﴾

انك لا تهدي من احييت ولكن الله يهدي من يشاء .  
 ان الله اذهب بالاسلام نخوة الجاهلية وتفاخرهم بآبائهم لان  
 الناس من آدم وادم من تراب . وأكرمكم عند الله اتقاكم .  
 ما رأيت الله أعطى عباده أجل من الحلم . « ومن الناس من  
 يعبد الله على حرف فان اصابه خير اطمان به وان اصابته  
 فتنة انقلب على وجهه خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران  
 المبين » . كما ان الحكيم يتألم من حديث الجاهل كذلك الجاهل  
 يتألم من سماع الحكمة . نهض احد التجار ليقبل يد المصطفى  
 صلى الله عليه وسلم فقال اليك عنى يا هذا . هذا تصنعه الاعاجم  
 لملوكهم وأما نحن فاخوان في الاسلام

أجارتنا انا مقيمان هاهنا وكل غريب للغريب نسيب

ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم  
 بالتي هي أحسن . لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين  
 ولم يخرجوكم من دياركم أن تبرؤوهم وتقسطوا اليهم ان الذي يحب  
 المقسطين . وإن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوها بينهما

فَأَنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى فَقَاتَلَا الَّتِي تَبْنَى حَتَّى تَفِيءَ  
إِلَى أَمْرِ اللَّهِ فَإِنْ فَاءَتْ فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسَطُوا إِنَّ  
اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ . وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ  
لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ  
لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي  
لَا يَشْرَكُونَ بِي شَيْئًا . لَا تَيْئَسُ لَشَرِّ هَذِهِ الْأَمَّةِ مِنْ رُوحِ اللَّهِ

لأنه لا يئس من روح الله إلا القوم الكافرون

تَلَفَ الَّذِي أَتَاكَ الْجَرَاءَةُ خَلَّةً

وعظ الذي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خِيَلًا

والعار مضاض وليس بخائف

من حتفه من خاف مما قيل

﴿ الحروف التي تزداد خطأ ولا ينطق بها ﴾

يزاد بعض الحروف في بعض كلمات للفرق بينها وبين

كلمات أخرى

﴿ زيادة الالف ﴾

تزداد الالف وسطا في كلمة مائه للفرق بينها وبين منه .

ولكثرة الاستعمال بخلاف فقه وفيه ( ومذهب الكوفيين  
 عدم زيادتها ) ولو كانت مركبة مع اللاحاد نحو ثلثائه الى تسعياته .  
 وكذا مثناها وهو مائتان . لان التثنية لا تغير صورة المفرد  
 بخلاف الجمع وهو مثنون ومثلاث . وتزاد في الطرف بعد واو  
 الضمير فرقابين الفعل والاسم . أو بين الاصلية والطارئة . بخلاف  
 جمع المذكر السالم وما الحق به كقول جالنيوس « المحترسون  
 من الوقوع فيما يضرهم قليلو العدد . وطالبو الشقاء مما ضرهم  
 كثير و العدد » وكقول بعضهم

الحقُّ أبايجَ لا يُخيلُ سبيله

والحق يعرفه ذوو الالباب

ونحو اولو العلم . وبخلاف الاسماء الخمسة في حالة الرفع .  
 نحو جاء ابو منصور وأخو علي وذو الفضل محمد . وبخلاف  
 واو الاشباع نحو

أرى الناس من وأنا هموهان عندهم

ومن أكرهته عزة النفس أكرما

وبخلاف واو العلة نحو يدعو محمد

## ﴿ تذييله ﴾

إِن قُلْتَ «العلماء علموا هم غيرهم» وجعلت «هم» ضمير رفع  
 مؤكدا للواو فاكتب الالف بعد الواو. وإن قلت «ربوا الاحداث  
 وعلموهم الواجب عليهم» فلا تكتب الالف. لان هم مفعول نال  
 يفصل بينه وبين ما قبله

وتزاد الالف في الضرب وهو آخر البيت الشعري  
 وكذا في المروض المالحق به نحو

إذا كنت ذا رأى فكن فيه مُقدما

فإن فساد الرأى ان تترددا

إلا في كلمة الله (لفظ الجلالة) في قول ابى نواس

والديك منتصب قد سبى الله (شطر من بيت)

وتزاد الالف في آخر المنصوب المنون. نحو قرأت كتابا.

يشترط الا يكون منتهيا بتاء التأنيث المربوطة. نحو هيئه. أو همزة

مكتوبة فوق الف. نحو خطأ. أو همزة قبلها الف. نحو جزاء.

والا يكون الاسم متصورا نحو عصا وهدي

## ﴿زيادة الواو﴾

تزداد الواو وسطاً في أولى الأشارية إن قصرت أو مدت .  
 نحو ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد  
 وكل أولئك كان عنه مستولاً . بخلاف الألي الموصولة فلا تزداد  
 فيها . نحو نحن الألي سبقناكم إلى الفضل . وتزداد في كلمة  
 أولى بمعنى أصحاب رفعا ونصباً وجراً نحو أولو العزم من الرسل .  
 هم نوح وإبراهيم وموسى وعيسى ومحمد . وكذا في أولات  
 بمعنى صاحبات . وعلة الحذف التفرقة بينها وبين إلى الجارة  
 نصبا وجرا . وحلت حالة الرفع عليهما كما حمل المؤنث على المذكور .  
 وتزداد الواو طرفاً في عمرو والفرق بينه وبين عمر الممنوع من  
 الصرف بشرط أن يكون عليهما لم يضاف لضمير ولم يصغر ولم  
 يكن محلي بال ولا منصوباً منوناً . فلا زيادة في عمر بمعنى اللحم  
 بين الأسنان . وكذا عمره وعمير المصغر . وكذا

بإعدام العمر من أسيرها حراس أبواب على قصورها  
 وكذا قابلت عمرا لأن صرفه يزيل التباسه بعمر الممنوع  
 من الصرف . فإن كان منصوباً غير منون وذلك عندما يوصف

بِكَلِمَةِ ابْنٍ وَيَكُونُ مُتَصِلًا بِهَا فَإِنَّ الْوَأُو تَزَادُ رَفْعًا لَا لَتَبَاسِهِ  
يَعْمُرُ الْمَمْنُوعَ مِنَ الصَّرْفِ. نَحْوُ ابْنِ عَمْرٍو بْنِ هَنْدٍ هُوَ الَّذِي أَمَرَ  
بِقَتْلِ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ. وَإِنْ عَمْرٍو بْنُ الْعَاصِ هُوَ الَّذِي فَتَحَ  
مِصْرَ فِي عَهْدِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ

### ﴿تَدْرِيبٌ﴾

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا  
خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ. إِنَّ  
هَذِهِ الْقُلُوبَ تَمَلُّ كَمَا تَمَلُّ الْأَبْدَانُ فَابْتَغُوا لَهَا طَرَائِفَ الْحِكْمِ.  
وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا  
يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ. قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: تَصَدَّقُوا عَلَى أَهْلِ  
الْأَدْيَانِ كُلِّهَا. يَرِيدُونَ أَنْ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَيَأْبَى اللَّهُ  
إِلَّا أَنْ يَهْتَمُّ نُورُهُ. اتَّقُوا اللَّهَ فِي الضَّعِيفِينَ الْمَرْأَةَ وَالْمَمْلُوكَ. سَوَّوْا  
إِيمَانَكُمْ بِالصَّدَقَةِ وَحَصِّنُوا أَمْوَالَكُمْ بِالزَّكَاةِ وَادْفَعُوا أَمْوَاجَ  
الْبَلَاءِ بِالْعَدَاءِ. النَّاسُ أَعْدَاءُ مَا جَهِلُوا. أَفْمَلُوا الْخَيْرَ وَلَا تَحْقِرُوا  
مِنْهُ شَيْئًا فَإِنْ صَغِيرُهُ كَبِيرٌ

عَمِّرُوا مَوْضِعَ التَّصَنُّعِ مِنْهُمْ وَمَكَانَ الْإِخْلَاصِ مِنْهُمْ خَرَابٌ

واخوان تحذتهم دروعا فكانوها ولكن للاعداء  
وخلتهم سهاماً صائبات فكانوها ولكن في فؤادى

### ﴿الكلام على لا﴾

توصل كلمة لا بان الناصبة للفعل بعد حذف نونها للادغام  
سواء تقدمت عليها لام التعليل ام لا . نحو ما منعك الا تسجد  
لثلاث يعلم اهل الكتاب . وعلة الحذف شدة اتصالها بالفعل  
بحيث لا يجوز ان يفصل بينها وبينه . فان كانت غير ناصبة بان  
كانت مخففة من الثقيلة (١) او مفسرة (٢) او زائدة (٣) تفصل . مثال

(١) المخففة من الثقيلة هي الواقعة بعد فعل اليقين أو ما نزل  
منزله واسمها ضمير الشأن

(٢) والمفسرة هي التي تكون بمنزلة أى وهى المسبوقة بجملة فيها  
معنى القول دون حروفه وتقع بعد جملة لا مفرد

(٣) والزائدة هي التي تقع بعد لما التوقيته . نحو لما ان جاء البشير . ولما  
ان جاءت رسلنا لوطا سيء بهم . أو بين فعل القسم ولو نحو أقسم ان لو التقيته  
أو بين الكاف ومجرورها نحو كأن ظبية تعطو الى وارق السلام أو  
بعد اذا نحو

فأمهاله حتى اذا أب كآته معاطى يد فى لجة الماء غائر  
والضمير فى أمهاله عائد للصيد

المخففة . اشهد ان لا اله الا الله . وحسبوا ان لا تكون فتنه .  
على قراءة من رفع الفعل . مثال المفسره . اشرت اليك ان لا  
تفعل كذا برفع الفعل . مثال الزائده . وما لنا ان لا نتوكل على  
الله . على ما زعمه الاخفش من انها زائده وانها تنصب الفعل كما  
تجر من والباء الزائدتان . وعلة الفصل عدم ارتباطها بما بعدها  
وتوصل لا بان الشرطية بعد حذف نونها الادغام كقوله  
تعالى . الا تنصروه فقد نصره الله . وعلة الاتصال شدة ارتباطها  
بالفعل كما تقدم في الناصبه . ولا توصل ببل نحو كلابل لا تكرمون  
اليتيم ولا بهل نحو هل لا يجوز ذلك  
وظنوا ان لا ملجأ من الله إلا إليه . لا تتخذوا من دوني  
وكيلا

وَأَنسَنِي عِلْمِي بَأَن لَّا تَقْدَمُ \* مُفِيدِي وَلَا مُزِرْ بَخْصِي تَأْخِرِي  
ان تفعلوه تكن فتنة في الارض . الا من في اصلاح الجسد ألا  
تحمل عليه من المآكل والمشارب إلا خفافا

﴿ الكلام على ما ﴾

تكون ما اسمية وحرفيه . فالاسمية تكون موصولة



ونكرة موصوفة واستفهامية وتمجيية وشرطية ومعرفة تامة  
وصفة والمبالغة في الاخبار

(الموصولة وامثاتها)

فعلت مثل ما فعلته . فهمت كل ما قلته . اتعظت بكل  
ما رأيته . كل ما فعلته حسن . ما كل ما يتمنى المرء يدركه .  
فهم ما فعلته . المجتهد كافأه أبوه . كان ما فعله أعجبه . الاجر  
يحسب ما عمله العامل . ان ما جئت به حسن . اين ما كنت  
تعدنا به . اعمل بمقتضى ما قلته لك . ما قلته قبيح ولكن ما فعلته  
حسن . وانما يدافع عن احسابهم انا او مثلي . اصلاح ما في  
يدك اسلم من طلب ما في ايدي الناس . بش ما تقوله . ان  
ما عند الله هو خير لكم . يحسبون ان ما عندهم من مال  
وبنين يسارع لهم الخيرات . أي ما عندك احسن . واعلموا  
ان ما غنمتم من شيء فان لله خمسة . عامل الناس بما تحب ان  
يعاملوك به . ما منعك الا تسجد لما خلقت بيدي . ان يبلغ  
العبد حقيقة الايمان حتى يعلم ان ما اصابه لم يكن ليخطئه وان  
ما اخطاه لم يكن ليصيبه

## ﴿ حكمها ﴾

تفصل عما قبلها إن لم يكن كلمة من أو عن أو في أو  
أو سي . وإلا اتصلت به كما تتصل بالحروف المفردة

## ﴿ فائدة ﴾

قال أبو البقاء إذا وقعت ( ما ) قبل ليس أو لا أو لم  
أو بعد إلا فهي موصولة . نحو قال سبحانه ما يكونُ لي أن  
أقول ما ليس لي بحق إن كنت قلته فقد علمته . واعلم من الله  
مالا تعلمون . قالوا لا علم لنا إلا ما علمتنا

## ﴿ النكرة الموصوفة ﴾

النكرة الموصوفة قسمان . موصوفة بمفرد وموصوفة  
بجمله . فالأول نحو رب ما محمود عندك مذموم عند غيرك .  
مررت بما حسن في نظري  
لما نافع يسعى الليب فلا تكن \* لشيء بعيد نفعه الدهر ساعياً  
والثاني نحو .

رب ما تكره النفوسُ من الامة رله فرجة كحل العقال

ويصح وصلها في هذا على جعلها كافه . نحو نعم ما يقول  
الرجل . بشئ ما كانوا يصنعون . على رأى من جعلها ناقصة .  
والجملة بعدها صفتها والمخصوص محذوف أى نعم هو شيئاً  
يقوله الرجل

### ﴿ حكمها ﴾

حكمها في الكتابة حكم الموصول فتصل باخروف المفردة  
وبكلمة من وعن وفي وى

### ﴿ الاستفهامية وامثلتها ﴾

يأيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون . عم يأساءلون .  
فناظرة بم يرجع المرسلون

فتلك ولاية السوء قد طال مكثهم

خَنَام خَنَام حَتَّام العناء المطوّل

فيم الإقامة بالزوراء لا سكنى

بها ولا ناقتى فيها ولا جملى

الام تلهو وتنى ومعظم العمر فى

علام تجوب الارض من كل جانب . الام طماعة العاذل

## ﴿حكما﴾

توصل بما قبلها ان جرت باسم. نحو بمقتضام فمات كذا.  
 او بحرف. نحو لم فمات كذا. وتفصل فيما عدا ذلك من غير  
 الحروف. ويجب حذف الفها عند جرهما وابقاء الفتحة دليلا  
 عليهما للفرق بين الاستفهام والاخبار والشعر يجوز حذف  
 الفتحة مع الالف نحو

يا أبا الاسود لم خلفتني لهموم طارقات وذكر

## ﴿فائدتان﴾

(الاولى) قال ابو البقاء إذا وقعت ما بين فعالين سبقهما علم  
 او درايه او نظر احتملت الموصولية والاستفهامية والمصدرية  
 نحو الله يعلم ما تبدون وما تكتمون. ولا ادري ما يفعل بي ولا  
 بكم. ولتنظر نفس ما قدمت لغد

(الثانية) اذا لحقت هاء السكت بالاستفهامية رجعت

لاصاها في الاتفصال نحو

الام تقول الناعيات الى م. الافانديا اهل الندي والكرامه

### ﴿ الشرطية والتعجيبية ﴾

لها الصدارة فلا يتصلان بشيء مما قبلها الا بما لا يخرجها  
عن كونها صدارة . نحو فما اصبرهم على النار . مما تأخذ آخذ  
والشرطية نوعان زمانية وغير زمانية فالزمانية نحو فما  
استقاموا لكم فاستقيموا لهم . وغير الزمانية . ما تنسخ من آية  
او تنسخها تأت بخير منها او مثلها . وما تفعلوا من خير يعلمه الله .  
ما تصنع اصنع

### ﴿ المعرفة التامة ﴾

هي قسمان عامة وغير عامه . فالعامة هي التي تقدر  
بقولك الشيء وهي التي يتقدمها اسم تكون هي وعاملها صفة له  
في المعنى نحو

إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ . أى نعم الشيء هي . واصله  
فنعيم الشيء ابدأؤها . فحذف المضاف وهو الابداء وأقيم المضاف  
اليه وهو الضمير المتصل مقامه فاتفصل وارتفع  
والخاصه هي التي تقدمها اسم تكون هي وعاملها صفة  
له في المعنى . نحو تأدب تأدبا نعمًا أى نعم التأدب

## ﴿ حكمها ﴾

تتصل بنعم التي قبلها المكسورة العين والمدغمة ميمها  
فيها. وتُفصل في غير ذلك

## ﴿ الصفة ﴾

قال بحرفيتها كثيرٌ من النحاه . وفائدتها التحقيرُ . نحو  
أعطيته عطيةً ما . والتعظيمُ نحو لا سرَّ ما جَدع قصيرٌ أنه .  
والتنوين نحو ابرِ القلم برِّياً ما أى نوع من أنواع البرى

## ﴿ حكمها ﴾

تتصل عما قبلها

## ﴿ المبالغ بها عند الاخبار ﴾

تستعمل ما عند المبالغة في الاخبار . نحو انَّ فلانا مما  
ان يتأدب . اذا أرادوا المبالغة عنه في الاخبار بالاكثار من  
التأدب . أى انه مخلوق من أمر وذلك الامر هو التأدبُ

## ﴿ حكمها ﴾

تتصل بمن ( بعد حذف نونها )

## ﴿ الحرفية ﴾

تكون مصدرية ونافية وزائدة

المصدرية . هي التي تُشَبَّك مع ما بعدها بمصدر

## ﴿ أمثلتها ﴾

عزير عليه ما عنتم . وذرّوا ما عنتم . فذوقوا بما  
نسيتم لقاء يومكم هذا . لهم عذاب شديد بما نسوا يوم  
الحساب . ليجزّيك أجر ما سقيت لنا . يا ليت قومي  
يعلومون بما غفرت لي ربي . إن ما توعدون لصادق .  
ألا من مبالغ عني تميماً بآية ما يحبون الصعاما

جميع  
الأمثلة

كلما أضاء لهم مشوا فيه ( أي كل وقت إضاءه )  
إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت . فانقوا الله  
ما استطعتم . لا أفعله ما ذرّ شارق . كلما اشتد الظلام  
حسن ضراء المصباح . كلما حسنت نعمة الجاهل ازداد  
قبحاً فيها

جميع  
الأمثلة

أجارنا إن الخطوب تنوب \* وإني مقيم ما أقام عسيب

## ﴿ حِكْمُهَا ﴾

توصل بما قبلها ان دلّ على شرط أو استثناء . نحو كلما  
اضاء لهم مشوا فيه . اينما عدت اى عدلك  
وتتصل عما قبلها فى غير ذلك . ان ما صنعت عجب اى  
ان صنعك عجب . ان ما توعدون لآت . وانما فصلت عما  
قبلها لانها لما كانت مؤولة مع ما بعدها بمصدر كانت شديدة  
الارتباط به . ولذا فصلت عما قبلها

## ﴿ فوائد خمس ﴾

( الاولى ) اذا وقعت ما بعد كاف التشبيه وكانت بين  
فعالين متماثلين فهى مصدرية غير زمانية . نحو آمنوا كما آمن  
الناس . المعلم الدقيق يربى الاطفال بلبان العلم كما تربى الوالدة  
ولدها بالرضاع قبل الفطام . كما يدين الفتى يذان . افعل كما  
افعل . لا تشتم الناس كما لا تشتم . كن كما انت  
تبنى كما كانت أوائلنا تبنى وتعمل مثل ما فعلوا

( الثانية ) متى وقعت ما بعد الباء احتملت المصدرية  
والموصولة نحو بما كانوا يظلمون . فانزلنا على الذين ظلموا



رجزاً من السماء بما كانوا يفسقون. ونحو . اينما صنعت . مما لم  
يقع بعد الفعل الضمير المائد يحتمل ان تكون موصولة فنفصل  
او مصدرية فتوصل . اى اين صنعتك او الذى صنعته

(الثالثة) من اقسام المصدرية الواقعة بعد كلمة بعد وقبل  
(الرابعة) قد وصلوا المصدرية بكلمتى مثل ورث جوازا نحو  
انه لحق مثلاً انكم تنطقون . اى مثل نطقكم

ولكن نفسا حرة لا تقيم بي على المضميم الا ريثما اتحول  
اى الا زمن ريث تحوّل . اى مدة ابطاء تحوّل حتى  
يدخل فى الوجود . وهى مصدر بمعنى البطء مقام مقام  
الزمان المضاف

(الخامسة) توصل بحين نحو نادانى حيناً رآنى اى حين  
رؤيته اياى ويحتمل ان تكون هنا ما زائده اى حين رآنى

### ﴿ النافية ومثالها ﴾

جميع الخلق تشهد انه ماعمّ الورى الا نوال محمد  
تفصل عما قبلها اذا كان غير الحروف المفردة

## ﴿ الزائده ﴾

تتصل بما قبلها ان كان غير متى وأيان وشتان . وممها  
تنفصل وهي قسمان كافة وغير كافة (\*)

(\*) فالكافة اربعة انواع

(١) كافة من عمل الرفع وهي المتصلة بقل وطال وكثر وجل

## ﴿ أمثاتها ﴾

قلما يبيع اليب الى ما يورث المجد داعيا اوجيبا  
لا تطل الحزن على فائت قلما يجردى عليك الحزن  
من اتخذ الماضي مثالا لآتى قلما اخطأت ظنونه  
من ضاق خلقه قلما يتسع رزقه . طالما ارشدتك وقلما اتصحت  
قد استظهر صاحب المطامع فصل ما عن جل لقله الاستعمال نحو  
(ياجل ما بعدت عليك ديارنا)

(٢) كافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بان واخواتها  
انما الله واحد . ولكنما اسعى لمجد مؤثمل . ليتما هذا الحمام لنا  
بالرفع . ليس الشديد من غلب الناس . انما الشديد من غلب نفسه . كانا  
يساقون الى انوت وهم ينظرون ( ونسمى المتلوة بفضل مهبته لانها هيأت  
ما قبلها للدخول على الفعل )

ان المزاح بدؤه حلاوه لكنما آخره عداوه

(٣) كافة عن عمل النصب فقط وهي المتصلة بكى المرفوع ما بعدها  
 اذا أنت لم تنفع فضر فائماً يرجى الفتى كى ما يضر وينفع  
 (٤) كافة عن الجر وهي المتصلة بحيث واذا من الظروف لان ما كفتها  
 عن الاضافة المفيدة للتخصيص وصيرتهما مبهمين كبقية ادوات الشرط  
 ولذا تهيأت للشرط والجزم بسبب دخولها عليهما. ولولا ابهامهما بسبب  
 الكف لم يحزما ولم يكونا من ادوات الشرط. لان ادوات الشرط مبهمه  
 ولذا لا تستعمل في الامر المقطوع به. والمتصلة برب والكاف والباء ومن  
 ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبى شمالات  
 ربما ضر خل نافع ابدا كالريق يحدث منه عارض الشرق  
 اخ ماجد لم يحزنى يوم مشهد كما سيف عمرو لم تحزنه مضاربه  
 ( برفع سيف على الابتداء ) كن كما انت

فلئن صرت لا تحير جوابا لهما قد ترى وانت خطيب  
 والما تضرب الكبش ضربة على رأسه تلقى اللسان من الفم  
 وغير الكافة نوعان غير عوض وعوض . فغير العوض هي الواقعة  
 بعد ان واين واين ومتى الجازمه . نحو واما ينزغتك من الشيطان نزغ  
 اذا النعجة العجفاء باتت بقفرة فايان ما تعدل بها الريح تنزل  
 متى ما تناخى عند باب ابن هاشم تراخى وتلقى من فواضله ندى  
 اينما تكونوا يدرككم الموت  
 وبعد كيف سواء كانت جازمه ام غير جازمه . نحو كيفما تجلس  
 اجلس . اكون كيفما تكون

وبعد اي سواء كانت شرطية ام استفهامية. نحو ايما امرأة ولدت من سيدها فهي حرة عن دبر منه. وايما رجل فعل ذلك

وبعد اذا الشرطية غير الجازمة. نحو حتى اذا ماجاءوها شهد عليهم ستمهم. وبعد لاسيما ان جر ما بعدها بالاضافة. نحو «ولا سيما يوم بدارة

جايجل» وبعد الرابع نحو «شتان ما بين الزيددين في الندي»

وبعد الناصب الرافع نحو. لبتما زيدا قائم باعمال ليت. وبعد بين نحو استقدر الله خيرا وارضين به فيانما العسر اذ دارت مياسير

وبين. مضافة الى الجملة بعدها

وبعد كي الناصب. نحو

احفظ الاخوان كيما يحفظوا منك المنعيا

والجارة لما المصدرية وصلتها نحو

تقالات اكل الناس اصبحت ما تحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا

«يراد الفتى كيما يضر وينفع» اي للضرر والنفع

والجارة لما الاستفهامية كقولك في الاستفهام عن علة الشيء كي مه

بمعنى له. وبين المضاف والمضاف اليه نحو ايما الاجلين قضيت. أديت

الواجب ايما أداء

انا ابن الذي سالت على الخد عينه فردت بكف المصطفى ايما رد

وعادت كما كانت لاول عهدا فيا حسنا عين ويا حسنا رد

وبين الباء ومن وعن واللام ومجروورها. ولا تكفها عن العمل نحو

نقما رحمة من الله انت لهم. فبما تقضهم ميثاقهم. مما خطيتاتهم. عما قليل

## يظهر الحق

الى ملاك خير ارباب      فان لما كل شيء قرار  
 وبين رب والكيف ويجرورها على قله . نحو  
 ربما ضربة سيف صليل      بين بصرى طمئة نجلاء  
 وتصر مولانا ونعلم انه      كما الناس مجروم عليه وجارم  
 والكثير عند زيادتها بمد رب والكاف ان تكفيها عن العمل  
 قيدخلان على الجمل كما تقدم

وبعد حين ووقت وزمان ويوم وغداة وغشية وليلة ونهار وصباح  
 ومساء ونحوها من اسماء الزمان المبهمة اي غير المحدوده . او المحدوده  
 من بعض الوجوه

والعوض تقع في موضعين مبسوطين في النحو وهما في نحو قواك  
 اما انت منطقا انطلقت . وقواك افعل هذا اما لا

( تنبيه )

ادوات الشرط بالنسبة لاتصال ما بها وعدم اتصالها وجواز الامرين

مبين في قول الشاعر

تلتزم ما في حيثما واذا      وامتنعت في ما ومن ومهما  
 كذلك في اني وفي الباقي اتي      وحيث ان اثبات وحذف ثبته

الضماير المتصلة والحروف غير المفردة متى قصد لفظها  
التحقت بالاسماء الظاهرة في الكتابه. كقولك ما محلها متى  
علمتها. وكقولك كلمة كل مع ما ان كونا اسم شرط غير جازم  
اتصل بهما ببعض. وأما ان رفعت كلمة كل او جرّت او  
انصبت على المفعوليه فنفصل عن (ما)

### ﴿ خاتمة فيما يوصل وما يفصل ﴾

الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب  
المنطوق به في ذوات حروفه وعددها إلا أسماء الحروف  
فيجب الاقتصار في كتابتها على أوّل الكلمة نحو . و . ن .  
ص . ح . وكذلك الحروف المفتحة بها السور

ويجب عليك في تصوير اللفظ بحروف هجائه ملاحظة  
أصلين . وهما الوقف والابتداء . فاذا أردت أن تكتب كلمة  
فتصور أنك وقف عليها وابتدأت بها . وكل حرف رأيته  
ثبت عند الوقف والابتداء فاكتبه . وما لا فلا . وبناء على  
الأصل الأول

(١) كتبت التاء التي يوقف عليها بالتاء الساكنة منتوحة

والتي يوقف عليها بقلبها هاء كتبت هاء

(٢) وحذفت في الخط صلة ضمير الغائب كأكرمته

حين صرَّبه . وضمير الجمع كأكرمهم في لغة من وصل بهم الجمع

(٣) وكتب المدغم من كلمة بالفظه لا بأصله قبل الإدغام .

سواء كان مثلاً نحو . رد و مفر . أم مقار بانحو اذآراثم واطجع

وأصلهما تدارآثم واضطجع . وأما المدغم في كلمتين فيكتب

بأصله اعتباراً بالوقف على الكلمة الأولى . نحو كم مالك ومن مال

(٤) وكتبت النون الساكنة المحققة أو المبدلة ميماً (نونا)

سواء كانت من كلمة نحو عنبر وعنك أم من كلمتين نحو من

بعد ومن كأس

(٥) وكتب بأصله حرف مد حذف في اللفظ لساكن

يليه . نحو أكرموا القوم . وأكرمى السائله . ويغزو الرجل .

ويؤمى القوم . ولم يسيئوا الوافد عليهم . ولم تسيئى السائله .

بخلاف ما حذف لدخول الجازم نحو لم يغز ولم يرم ولم يسمع

(٦) وكتب الاسم المنون من غير نون . وفي حالة النصب

كتب بالف إلا إذا كان التنوين في كلمة منتهية بهمزة مرسومة

على ألف . نحو لم أرَ ماعداً غير جانب الله . أو ابتداء التانيث  
المربوطة . نحو لم أرَ هبة احسن من العقل . أو كان الاسم  
مقصوراً ونون . نحو إن القرآن هُدًى من الله . وضربته  
عضاً لانه عصي الله . أو ممدوداً ونون نحو جزاء وفاقا . هذا .  
وإذا أردت الشكل فضع الفتحتين على الحرف المنون الذي  
تكتب بعده الالف . ولا تكتب فتحة واحدة اعتمادا على حالة  
الوقف . لان الشكل تابع للوصل لا للابتداء والوقف

(٧) الضمير «أنا» يكتب بالالف لثبوتها وقفا على رأى  
من يفتح النون وصلاً وهو الأكثر . وبعض العرب يسكنونها  
فيقول « ان فعلت كذا » ولزيادة الالف في أنا وقفا كتبت  
لكنا بالالف . لان الأصل لكن أنا نقلت حركة الهمزة الى  
النون وحذفت ثم ادغمت النون في النون وحذفت في هانذا  
جوازاً لانه لا يوقف عليها حشوا

(٨) وكتبت اذا سواء كانت ناصبة أم غير ناصبة بالالف

على الأشهر

(٩) وكتبت نون التوكيد الخفيفة المفتوح ما قبلها عند



أَسْنِ اللبس النَّمَا على الأشهر . نحو اجتهدا لتتال المقصود . فانه  
ضم ما قبلها نحو انصُرْنِ أخاكم المظلوم . أو كسر نحو اجتهدِنِ  
يا هُند . كتبت نونا غير مقلوبة النما كما اذا خيف نهى الواحد  
أو امره بنهى الاثنين أو امرهما . نحو لا تثبطن همة المجتهد  
وحر كن همة الكسلان

(١٠) وكتبت كلمة كائِن وهو اسم بمعنى كم بالنون  
جوازاً لجواز الوقف عليها بها . نحو وكأين من دابة لا تحملُ  
يرزقها الله يرزقها وإياكم . وكأين وهو اسم بمعنى كم يكتب  
بالنون قولاً واحداً

(١١) وكتبت هاء السكت في نحو قه نفسك وان لم  
ينطق بها في الوصل نظراً لثبوتها عند الوقف

(١٢) وكتب المنقوص المنون في حانتى الرفع والجر  
يحذف ياء . نحو هذا قاض غير ساع في الشر على الافصح .  
فإن امتنع تنوينه لدخول ال كالداعى أو لمنع الصرف ، كرأيت  
جوارى أو للاضافة كقاضى البلد ترجيح اثبات الياء . وان  
امتنع التنوين للنداء ترجح حذف الياء . نحو يا قاض لأن

المنادى محل حذف . هذا واذا وقف على المنقوص المتقدم  
ذكره بالياء لوقوعه في عَرُوض أو ضَرْب كتب بالياء نحو  
لكل ناعٍ ذت يوم ناعى وإنما السمي بقدر الساعى  
ربّ بانٍ بنى وربّ بناء اسمته النوى الى غير بانى

### ﴿ تنبيه ﴾

كل ما لا يصح الوقف عليه يتصل بما بعده . ولذلك كتبت  
الحروف المفردة وضماً او عروضا متصلة بما بعدها لعدم جواز  
الوقف عليها لانها على حرف واحد . فالمفردة اصالة مثل باء  
الجر وكافه وتاء القسم وسين التنفيس وفاء العطف والجزاء  
واللام سواء كانت جارة ام للابتداء ام للتسم ام للاستغاثة ام  
للتعجب . والمفردة عروضا مثل

( ا ) الميم و لعين من كلمتى من وعن عند اتصالهما بمن  
وما بعد حذف نون الاولين للتخفيف

( ب ) وكلمة من اذا دخلت على ما اوله ال فان نونها  
تُحذف للتخفيف جوازا وتوصل الميم خطا باللام كقول المتنبي  
نحن ركب ملجئ في زىّ ناس فوق طير لها شخوص الجمال

ومحل هذا اذا لم تتصل بحرف قبلها وإلا فصلت عنها  
بعدها كقول سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت  
كأن قد رأيتُ اليَّن لا شك دونه

قُم الآن أعلن ما تسرّ من الوجد

(ج) وعلى اذا دخلت على ال فإن لامها والالف  
المرسومة ياء تحذفان جوازاً وتتصل العين بما بعدها بعد حذف  
ال كقولك سارت السفينة علماء

وكلمة بنين جمع ابن اذا اضيفت الى ما أوله ال فإن نونها  
وياؤها تحذفان جوازاً وتتصل الباء باللام بعد حذف صورة  
الهمزة وهي الالف نحو الحارث في بني الحارث . ويلحق  
بالحروف المفردة ال ولا تحذف همزتها عند اتصالها بما قبلها  
من الحروف المفردة الا اللام

(هـ) واتصلت ها التنبهية باسم الاشارة بعد حذف الفها  
لبقائها على حرف واحد. هذا وقد كتب صدر المركب المزجي  
الا احد عشر واخواته متصلاً بما بعده نحو بعليك ومعديكرب  
وقاضيخان وحيداً لعدم جواز الوقف على الصدر. ولان الكلمتين.

صارتا بمنزلة كلمة واحدة. فلا يصح فصلهما بخلاف غيره من المركبات ككتاب على. وصباح مساء. وبين بين. وحيض ينص وقد اشبهت المركب المزجي الظروف المضافة الى اذا المنونه ولذلك كتبت متصلة بها. نحو يومئذٍ ووتئذٍ وساعتئذٍ وليلتئذٍ وصبيحتئذٍ وعندئذٍ وغداًئذٍ وساعتئذٍ. واما اذا لم تنوّن اذاً يجب فصلها عما قبلها عند ذكر الجملة المحذوفة التي جعل التنوين عوضاً عنها. نحو ودّعته يومَ اذ سافر والاحاد اذا جاءت بعدها كلمة مائة تصل بها نحو. ثمانمائة. واربعمائه. الى تسعمائه. للفرق بينها وبين كسرهما نحو ثلث مائة وربعمائة

### ﴿وبناء على الاصل الثاني﴾

١ - كتبت همزة الوصل الفاع مع عدم النطق بها لشبوتها في الابتداء. وهمزة الوصل هي الواقعة في الاسماء الآتية. وهي اسم واست وابن وابنة وابنم (وهو ابن زيدت فيه مم كقول حسان رضي الله عنه. فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابناً) وامرؤ وامرأة وكذا مثني هذه الكلمات بخلاف جمعها.

واثنان . واثنان . واثنان . واثنان . واثنان . واثنان .  
واثنان . واثنان . واثنان . واثنان . واثنان . واثنان .

وال وهو مصدر الخماسي والسداسي وماضيها وأمرهما وأمر

الثلاثي

وهمزة القطع هي التي توجد في غير ما تقدم . كأبٍ وأنا .  
ومصدر الثلاثي كأمر وأخذ . ومصدر الرباعي كأكرام وماضيها  
كأمر وأحسن وأمر . والمضارع كأكتب وأمر الرباعي كأثرم  
الضعيف . والحروف كأن وإلى وأو وإذ

### ﴿ مسائل ﴾

( الأولى ) إذا سميت بما فيه همزة وصل كالأثنين اسم

اليوم صارت همزته همزة قطع

( الثانية ) لا يجوز وضع القطعة على همزة الوصل . وأما

همزة القطع

فإذا أريد الشكل تكتب على الف لأنها شكله تكتب عند

أرادته وتحذف عند حذفه . هذا وقد اختار بعضهم في همزة

القطع المكسورة أن توضع الكسرة تحت الألف والقطعة فوقها

(الثالثة) لاستحالة الابتداء بالساكن يؤتى بهمزة الوصل.  
ولذا لو وقع شيء قبل ما هي أوله فأنها تسقط

(الرابعة) أثبت همزة الوصل في درج الكلام لحن.  
وشاذ في الضرورة كقوله

إذا جاوز الاثنين سرٌّ فإنه . يَبْثُ وتكثير الوشاة قين.  
«وكل سر جاوز الاثنين شاع»

٢ — وكتبت الهمزة الساكنة بعد همزة وصل مضمومة  
على واو. نحو فَلْيُوَدِّ الذي أوْتَمَنَ أماته ونحو

وإذا أوْتَمَنْتَ على السرائر فاخفها

واستر عيوب أخيك حين تطالع

والساكنة بعد همزة وصل مكسورة على ياء. نحو ثم ائْتُوا  
صفا . وقلت له ائْتِن أَخَاكَ لِأَتِمَامِهِ بذوى الفضل إلى ائْتِم بِهِمْ  
ذوو العقول الراجحة. ومحل هذا إذا لم يسبق الهمزة الأولى  
«واو او فاء» والا حذفت الهمزة الأولى وكتبت الثانية وهي  
فاء الكلمة على الف. نحو فَأْتِمَن وَأُزِر. وعلة الحذف الفرار من  
الجمع بين الفين صورة همزة الوصل وصورة الهمزة التي هي

فاء الكلمة. مع كون الفاء والواو شديدي الاتصال بما بعدهما.  
ولذا لا يوقف عليهما دونه . وهم لم يجمعوا بين الفين حرفيين  
في سائر هجائهم . ومحل هذا عند أمن اللبس وإلّا رجع إلى  
الأصل . وكتبت الهمزة على ياء بعد الف الوصل نحو فائتلف  
واثم . فانك لو كتبت الهمزة على الف بلبس الأول بالفعل  
( أتلّف ) والثاني ياتم من الإيتلاف والإيتمام اللذين دخلت  
عليهما الفاء أو الواو

٣ — وكتبت الواو ياء في قولك يا محمد انجل ويا علي ايدد  
وهما أمران من وجل وود المثالين . مع انك تنطق بهما واوا  
منضما ما قبلها لانك لو ابتدأت بهما أثبت الياء لوقوعها بعد  
همزة وصل مكسورة

٤ — وكتبت نون التوكيد وعلامات التأنيث وعلامة  
الثنى والجمع متصلة بما قبلها لعدم جواز الابتداء بها

٥ — وكتبت ما الاستفهامية المجرورة متصلة بما قبلها  
بعد حذف الفها . نحو إلام لعدم جواز الابتداء بها لكونها  
على حرف واحد عروضاً . ومحل هذا إذا لم تتصل بها هاء

البيكت وإلا رجعت الى أصحابها في الاتصال نحو من منه  
وعن منه وثبت نون من وعن

٦ — وكتبت الضمائر المتصلة سواء كانت الرفع أم النصب  
أم الجر . وسواء كانت على حرف واحد أم أكثر متصلة بما  
قبلها ولو تعددت لعدم جواز الابتداء بها . لان الفصل في الخط  
يدل على الفصل في اللفظ فاذا كان لا يمكن فصله في اللفظ  
فكذلك يجب ان يكون في الخط . نحو فسيكفيكم الله وهو  
السميع العليم . ونحو حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون . بخلاف  
يوم هم على النار يفتنون . وإن هم إلا كالانعام بل هم أضل سبيلا  
لان هم في الاولين ضمير متصل وفي الثانيين ضمير منفصل

### ﴿ مسائل ﴾

( الاولى ) الضمائر المنفصلة والاسماء الظاهرة كتبت  
منفصلة عما قبلها وعما بعدها من الاسماء والافعال والحروف  
التي على أكثر من حرف لجواز الابتداء بها والوقوف عليها  
( الثانية ) الاصل فصل الكلمة عن الكلمة . لان كل كلمة  
تدل على معنى غير معنى الكلمة الاخرى . وكما ان المعنيين



متمايزان . فكذلك اللفظ المعبر عنهما يكون . وكذلك الخط  
النائب عن اللفظ يكون متميزاً بفصله عن غيره . وخرج عن  
ذلك ما كانا كشيء واحد فلا تفصل الكلمة عن الكلمة كما رأيت  
في المركب المزجي وفيما اذا كانت إحدى الكلمتين لا يتبدأ بها  
وفي ( ما ) اذا كانت ملغاة أو كافه وفيما اذا كانت إحدى  
الكلمتين لا يوقف عليها

( الثالثه ) مما وصل شدوذا وكان قياسه الفصل ويكأنه  
لأنه مركب من زى بمعنى ألوجب وكأنه . ويلمه والاصل  
ويلامه . واصله للدعاء عايه ثم استعمل في التوجب مثل قاتله الله  
( الرابعه ) لا توصل لن ولم وام بشيء . وما وقع في  
رسم المصحف من وصل أن لن نجتمع عظامه . فان لم يستجيبوا  
لكم . ام من هو قانت أثناء الليل . فهو مما لا يقاس عليه

### ﴿ تدريب ﴾

العلوم عند العرب

(١) في عهد هارون الرشيد اخترعت الساعة الدقاقة  
والمتهركة الماء . وقد اهداها الرشيد لشرلمان ملك فرنسا .

ولما رآها الافرنج ذُعيروا منها. لزعمهم أنها آلهة سحرية. اختبأت  
فيها الشياطين. وأرسلت اليهم للايقاع بهم

وابن يونس المصري هو الذي اخترع بندول الساعات.  
وهم الذين اخترعوا بيت الابرّة وبوصلة البحرية. وقد أخذ  
الافرنج عنهم الارقام الحسابية. وعلم الجبر والمقابلة. وقواعد  
ثقل الاجسام. وعلم الكيمياء. واستخرجوا المياه والزيوت  
بواسطة التقطير والتصفيد. وقد برعوا في الجراحة حتى ان  
نساءهم كن يعمان العمليات الجراحية لبنات جنسهن. وقد  
كن يشاركن الرجال آونة في عملها. وقد ساحوا في قارة آسيا  
وأوروبا وافريقية

(٢) وفي مدة المأمون حسب الخسوف والكسوف  
وذوات الاذئاب. وقيست الدرجة الارضية. ورصد  
الاعتدالان الربيعي والخريفي. وفُدر ميل منطقة فلك البروج.  
وبرعوا في الرصد حتى فاقوا علماء اليونان. وكان لهم كثير من  
المراصد الفلكية. منها مرصد اشبيلية. وهو أول مرصد ظهر  
في اوروبا. ومرصد بغداد. ومرصد سمرقند. ومرصد دمشق.

ومن صد جبل المقطم في القاهرة

(٣) وفي مدنتهم انتشرت المدارس فقد كان بمدينة  
خرطبه بلاد الاندلس ثمانون مدرسة في عهد ابن عبد الرحمن  
الناصر المتوفى سنة ثمانمائة وست وستين . وكان في مدينة  
القاهرة عشرون مدرسة . وكان بها مكتبة فيها نحو مائة الف مجلد .  
وكان ببلاد الاندلس نحو سبعين مكتبة عمومية . عدا مكتبة  
السلطنة التي بلغ مجموع ما بها من المجلدات نحو ستائة الف مجلد .  
وقد احرق الاسبانيون بعد فتح الاندلس نحو مليون وخمسة  
آلاف مجلد . كلها من وضع العرب

(٤) وقد أنفق الوزير نظام الملك مائتي الف دينار على  
مدرسة في بغداد . ورتب لها نحو خمسة عشر الف دينار تُنفق  
في شؤونها سنويا . وكان بها نحو ستة آلاف تلميذ . وكان  
الفقراء يتعلمون فيها مجانا . وقد انشأ العرب مدرسة في ايطاليا  
وهي المسماة مدرسة ساليرن

﴿ أحسن ما قيل في رثاء مصلوب ﴾

(١) في سنة ستين وثمانمائة هجرية . سار عضد الدولة

الذي ابتدئت به الدولة البويهية الى العراق لخاربة ابن عمه بختيار  
لما كان بلغه عنه وعن وزيره ابن بقیة من شتمه والتمائز عليه مع  
اصحاب الاطراف فقلبه . وبعد ذلك طلب هذا الوزير قمعاً  
عزیه وأمر به فالق تحت أرجل الفيلة فتملته . وأمر بصلبه على  
رأس الجسر فرثاه أبو الحسن الأنباری بهاته القصيدة .

عُثُوٌّ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ  
لِحَقٍّ تِلْكَ إِحْدَى الْمُعْجَزَاتِ  
كَأَنَّ النَّاسَ حَوْلَكَ حِينَ قَامُوا  
وَفُودَ نَدَاكَ أَيَّامَ الصَّلَاتِ  
كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَطِيئاً  
وَكُلَّهِمْ قِيَامٌ لِلصَّلَاةِ  
مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ احْتِفَاءً  
كَمَدَكُمَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ  
وَلَمَّا ضَاقَ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ  
يُضْمَرَ عِلَاكَ مِنْ بَعْدِ الْوَفَاةِ

أصاروا الجوّ قبرك واستماضوا  
عن الأكفان ثوب السافيات  
لهظمك في النفوس بقيت ترعى  
بحراس وحفاظ ثقات  
وتوقد حولك النيران ليلا  
كذلك كنت أيام الحياة  
ركبت مطية من قبل زيد  
علاها في السنين الماضيات  
وتلك فضيلة فيها تأس  
تباعد عنك تغيير المداة  
ولم أر قبل جذعك قط جذعا  
تمكن من عناق المكرّمات  
أسأت الى النوائب فاستشارت  
فأنت قتيل ثار المكرّمات  
وكنت نجير من صرف الاليالى  
فعماد مطالب لك بالترات

وصير دهرك الاخسان فيه

الينا من عظيم السيئات

وكنتم لعشر سمداً فلما

مضيت تفرقوا بالمحسنات

غليل باطن لك في فؤادي

يخفف بالدموع الجاريات

ولو أني قدرت على قيام

بفرضك والحقوق الواجبات

ملأت الارض من نظم القوافي

ونحت بها خلاف النائحات

ولكني أصبر عنك نفسي

مخافة أن أعد من الجناة

ومالك تربة فأقول تسقى

لأنك نصب هطل الهاطات

عليك تحية الرحمن ترى

برجمات غواد رائحات

﴿ وصية في الاخلاق ﴾

قال عليّ كرم الله وجهه لابنه الحسن « يا بني احفظ عني  
 أربعاً واربعاً لا يضرُّك ما عملت معهن . أغنى الفنى العقلُ .  
 وأكبرُ الفقر الحق . وأوحشُ الوحشة العجب . وأشرفُ  
 الحسب حسن الخلق . يا بني إياك ومصاحبة الاحمق فإنه يريد  
 أن ينفعك فيضرُّك . وإياك ومصاحبة البخيل فإنه يبعدُ عنك  
 أحوجَ ما تكون اليه . وإياك ومصادقة التاجر فإنه يبيعك  
 بالتافه . وإياك ومصادقة الكذاب فإنه كالسراب يُقربُ  
 منك البعيدَ ويبعدُ عنك القريب »

﴿ الاستراحة من عناء الاعمال ﴾

قال علي بن أبي طالب « اجمعوا هذه القلوب واتمسوا لها  
 طرائف الحكم فإنها تملُّ كما تملُّ الابدان . والنفس مؤثرة  
 الهوى . آخذة الهوينى . جانحة الى اللهو . أمارة بالسوء . مستوطنة  
 للعجز . طالبة للراحة . تافرة عن العمل . فإن أكرهتها أنضيتها .  
 وإن أهمتها أوديت بها »

### ﴿ امرأة حكيمة ﴾

قيل لامرأه (ما الجرح الذي لا يندمل؟) قالت (حاجة  
الكريم الى اللئيم ثم يرده) قيل لها (فما الذل؟) قالت (وقوف  
الشريف بباب الدنيا ثم لا يؤذن له) قيل لها (فما الشرف؟)  
قالت (اتخاذ المن في رقاب الرجال)

### ﴿ مخزن الغلال ﴾

يجب ان يكون متجدد الهواء. بعيداً عن المحال التي تنبعث  
منها الروائح الكريهة كالاراحيض والاصطبلات والمستنقعات  
وقلال السماد. وان تكون جدرانها سميكة. وان يبطل لكي لا  
يكون مأوى للفئرة (جمع فار) وان تكون أرضه وحيطانها  
خالية من الرطوبة. وان يكون منفصلاً عن غيره ليتجدد  
هواؤه من جميع جهاته دائماً. وان يكون كثير الضوء لان  
السوس يألف الظلمة

### ﴿ ما يفعل قبل وضع الحبوب في المخازن ﴾

يجب ان تجفف جيداً ثم تغربل وتدرى. وبعد ذلك  
يبدأ بتنظيف جدران المخزن بمكنسة خشنة. لازالة ما به من



الآتربة التي قد تكون مختلطة ببيض الحشرات ودودها اللذين  
نشأ عن خزن سابق . ثم تسد جميع الثقوب التي به سدا محكما  
حتى لا تأوى إليها الفئرة . ثم توضع الجيوب فيه وتعهده على  
الدوام بغرباتها وتذريتها وتعريضها للهواء كل حين بواسطة  
تقليبها بالمدرى وهى في المخزن

### ﴿ حفظ الجيوب في المخازن ﴾

إذا وضعت الخنطة بعد جفافها جيدا في اكياس واحكم  
ربطها ووضعت فوق الواح خشبيه حفظت من التلف . وان  
وضعت في هاتيك الاكياس قبل تمام الجفاف اسرع اليها الفساد .  
او توضع في (براميل) ويحكم غطاؤها وتترك في المواضع المظلمة  
من المخازن بعد اغلاق النوافذ لكي لا يدخل النور والحرارة  
والرطوبة فيها . وهذه الطريقة تمنع تأثير الحشرات والديدان  
فيها ولا تنالها الفئرة ولا تصل اليها الآتربة . ولا يعرفها تغير .  
هذا واذا وضع في كل مائة جزء من الخنطة جزء من الرماد  
الابيض حفظها

## ﴿ ازالة السوس من البر ﴾

يؤتى بالواح من الخشب وتطلى بقطران الفهم الحجرى  
او قطران الخشب. وتوضع تلك الالواح فى المخزن فان السوس  
يمعن فى الهرب . لانه لا يتوى على احتمال رائحة القطران بين  
الذين سبقا. ويجب ان تجدد هذه العملية فى كل سنة عدة مرات  
حتى لا يأوى السوس الى المخازن ثانيا

## ﴿ كتاب فى الاعتذار ﴾

كتب ابن مكرم الى بعض الرؤساء  
نَبَتَ بِي عِزَّةَ الْحِدَاثَةِ فَرَدْتَنِي إِلَيْكَ التَّجْرِبَةُ . وَقَادَتَنِي  
إِلَيْكَ الضَّرُورَةُ . ثَمَّةَ بِاسْرَاعِكَ إِلَيَّ وَإِنْ أَبْطَأْتُ عَنْكَ . وَقَبُولِكَ  
لِعَذْرَتِي وَإِنْ قَصُرْتُ عَنْ وَاجِبِكَ . وَإِنْ كَانَتْ ذُنُوبِي سَدَتْ عَلَيَّ  
مَسَالِكَ الصَّفْحِ عَنِّي فَرَا جِعْتُ فِي مَجْدِكَ وَسُوءِ دُوكَ . وَإِنِّي لَا أَعْرِفُ  
مَوْقِفًا أَذِلُّ مِنْ مَوْقِفِي لَوْلَا أَنَّ الْخَاطِبَةَ فِيهِ لَكَ . وَلَا خُطَّةَ أَذْنِي  
مِنْ خُطَّتِي لَوْلَا أَنَّهَا فِي طَلَبِ رِضَاكَ

( مفردات )

لئن . لئلا . لأن . عشيتئذ . عندئذ . غدائئذ . أربعمائته .

رُبْع مائه . ثمانمائة . ثمن مائه . عمرو بن كلثوم هو الذى قتل  
عمرو بن هند

ما مات من حداث الزمان فانه يحيا لدى يحيى بن عبد الله  
( عامل الناس بما تحب ان ياملوك به )

بني اجعل نفسك ميزانا فيما بينك وبين غيرك فأحب  
لغيرك ما تحب لنفسك . وأحسن كما تحب ان يحسن اليك .  
وارض من الناس ما ترضاه لهم من نفسك . ولا تقل ما لا  
تحب ان يُقال لك . وجد في تحصيل معاشك وإياك والاتكال  
على المني فأنها بضائع الموتى . ولا تكن على الاساءة أقوى  
منك على الاحسان .

( الطبايق )

لحضرة الناطسى اسماعيل بك رشدى مفتش صحة مديرية

الغربية

(١) هو نبات ارتفاع شجراته يباغ مترا على وجه القريب .  
واوراقه تشبه اوراق التلغاس . وقد اكتشفه الاسبانيون في  
جزيرة توباجو المسماة بجزائر انثيلا بامريكا سنة الف وخمسمائة

وستين ميلاديه . ولذا سماه أهل أوروبا «تباك» وسمته العرب  
الطباق . ويتخلله الكيماوى اتضح انه يحتوى على مادة سامه اذا  
وضع منها نقطتان في فم كلب مات في الحال . وخمس نقط منه  
تكفى لقتل جمل

( ٢ ) وكان الناس بادىء بدء يلقون مقداراً منه في النار  
ويجتمعون حولها فيصطلون . ويدخلون الطباق في  
رثاتهم بواسطة حركة الشهبك الرئويه . ثم استعملوه في الارجية  
ذات الا فرع الكثيرة التي لم تزل مستعملة بارض الحجاز . ثم  
استعمل بواسطة الانايب المسماة بالمباسم . ثم استعمل بلفه في  
الاوراق . والامم المتوحشة تمضغه . وهذه الطريقة اكثر  
الطرق ضرراً لدخوله في المعدة مع الريق . وقد فشا استعماله  
الطباق بين الامم على ما به من الضرر خصوصاً اذا اضيف اليه  
ورق القاقاس والموز

( ٣ ) وقد اثبت الاطباء ان الطباق يؤثر في القلب  
فيحدث فيه الخفقان . وفي الرئين فيحدث سعالاً . وفي المعدة  
فيثبىء فيها ضعفاً في شهوة الاكل . وفي العيدين فيحدث فيهما

مرمدا . وفي المجموع العصبي فيحدث فيه فتورا . ولهذا اذا  
استعمله الجوعان لا يشعر بالجوع لتأثيره في اعصاب المعدة  
( ٤ ) اكثر طيب من النصح لمستعمل الطبايق فلم يزد  
الا محبةً فيه . وتماذى في استعماله حتى رآه الطيب ذات يوم  
يسعمل ولا يستطيع الذهاب والجيئة الا ببطء متكئا على عصا . فقال  
له الطيب « حقا لقد صدق من قال . ان مستعمل الطبايق لا يعضه  
كلب ولا يسرق متاعه لص . ولا تشيب لحيته . فقال له صاحبه  
وهو يحاوره لم ذلك ؟ . فقال الطيب . لانه يسعمل طوال ليله  
للضنا الذي اصابه فيظنه اللاص بقطان . فلا يدخل بيته . ويتوكأ  
على العصا لضيقه كما رأيتك اليوم فتبخشاه الكلاب ولا تمسه  
بسوء . ثم متى تساطت عليه الامراض ادركه الموت الزؤام وهو  
في زمن الصبا قبل ان تشيب لحينه » فتأثر الرجل بذلك ايتا  
تأثر واقلمع عن هذه المادة الرديئة فحسن صحته

### ﴿ لقمان ﴾

عاش الف سنة وادرك داود عليه السلام واخذ عنه العلم  
وكان يفتي قبل مبعث داود فلما بعث قطع النُتيا

وقد دخل على داود يوما وهو يسرد الدروع وقد ألان  
الله له الحديد فاراد ان يسأله فادر كته الحكمة فسكت. فلما انما  
لبسها وقال نعم لبوس الحرب انت. فقال لقمان الصمت حكمه  
وقلبيل فاعله . فقال له داود . بحق ما قد سميت حكيما

( ٢ ) وقد أوصى ابنه فقال له « يا بني لا تشرك بالله إن  
الشرك لظلم عظيم . يا بني اقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن  
المنكر واصبر على ما اصابك إن ذلك من عزم الامور . ولا  
تصغر خدك للناس ولا تمش في الارض مرفحا ان الله لا يحب  
كل مختال فخور . واقصد في مشيك واغضض من صوتك  
ان انكر الاصوات لصوت الحمير »

( ٣ ) وقد روى ان مولاه أمره بذبح شاة وبأن يخرج  
منها اطيب مضغتين . فأخرج اللسان والقلب . ثم أمره بمثل ما  
أمره به اولا بعد عدة ايام وبأن يخرج له اخبت مضغتين . فأخرج  
اللسان والقلب ايضا . فسأله عن سبب تقديم الجزأين في  
كلتا المرتين فقال . هما اطيب ما فيها اذا طابا واخبت ما فيها  
اذا خبثا

﴿الرؤساء﴾

يحكى ان المهلب بن أبي صفرة أراد ان يوصى اولاده  
بوصية تنفعهم في حياتهم حينما قربت منيته فجمعهم . في مكان  
واحضر كثيرا من الرماح ووضع بعضها بجانب بعض وأمر  
واحدا منهم بكسرها . فحاول ذلك فلم يتدر . ثم اعطا آخر ايها  
ليكسرها فلم يتدر ايضا . وهكذا فعل مع البقية . ثم فرق بعضها  
عن بعض وأعطى واحدا رماحا فكسره . وأعطى الثاني آخر  
فكسره . وهكذا فعل مع الباقيين . ثم قال لهم . يا بني انتم كهذه  
الرماح ان عشتُم في وئام وائلاف لا يستطيع العدو اذلالكم  
ولا خذلكم وشتت شملكم

ثم قال

كونوا جميعا يا بني اذا اعترى

خطب ولا تتفرقوا آحادا

تأبى الرماح اذا اجتمعن تكسرا

واذا افرقن تكسرت افرادا

## ﴿ المال ﴾

( ١ ) كتب بعض الابداء الى أخ له ورث مالا كثيرا  
فصحب قوما لا خير فيهم ولا مروءة لهم  
أما بعد فقد خفضت جناحك للتصايب ، وملكك  
من أصغيتهم ودك نفسك ، واحببتهم بكل قلبك ، ودخلت  
مدخلا لا تقوى عليه ، وسلكك مسلكا اضل من هو أحزم  
منك . فمئذ انكشاف الغمرات تعلم من الصريع غدا . ووقت  
الحقيقة ينهزم المخدول . واعلم ان الايام ستنجلي عنك اخبت  
انجلاء وتدعك حليف جهل اليك خطأ . فارجع رحمك الله  
قبل أن تعض بنان الندم . واحذر انقضاء لذة لا تتم كأنك  
كنت في حلم . ومل عن الداعي . وفر حيث لا يفشاك صديق  
خؤون . فان تسمع وتصنع رجوت ألا تفعل وإلا فأني وإياك  
كما قال الشاعر

لقد اسمعت لو ناديت حيا      ولكن لا حياة لمن نادى

## ﴿ جمل ﴾

الذئاب والاذؤوب جمع ذئب . الموت الزؤام الكريه .



الشري موضع تنسب اليه الاسد . الربا الزيادة . كثرة المآكل  
تضر المعدة والمعدة

( ٢ ) واعلم يا مفروور ان من تصحبهم يقصدون صحبتك  
برفق وحق . وانت تصحبهم بسلامة وخرق . اياك والاكثرات  
بقولهم ( الله يعلم كيف محبتنا لك يا مولانا وسيدنا ومن نحن  
خدمه يا أمانا وسرورنا . ومن لا يطيب عيشنا الا في ذراه . يا اسخى  
البشر . وأكرم الخلق . واظرف الناس . يا من ليس للدنيا والدرهم  
عنده قيمه . يا اسخى من الريح واطيب من النسيم وأحسن من  
القمر وأضوأ من الشمس وأرق طبعاً من الهواء . فهذا الكلام  
يا أخى شرك الفقر واحبولة الافلاس قارجم عما انت فيه .  
قبل ان تقع في مخالب الفقر وهيهات ان تستفيد ما قد ذهب  
ألى ان يحشر الناس ضحاً

ومثلك يعلم انه ما أدبر شىء فاقبل . وان المال تستنفده .  
النفقة وتخرجه المعصية . وتفرقة اللذة . وقد نصحت لك ان قبلت  
النصيحة . ولا خير في قوم لا يكونون ناصحين . وان مثل من  
عذل جاهلاً على جهله وزجره عن خطئه مثل من اسرج في

الشمس أو غنى عند رأس ميت . أو كلم صورة يريد منها الجواب .  
وقد شرحت لك ما يفعل الجاهل بنفسه وسيء عاقبته  
﴿ مفردات وجمل ﴾

حشا الوساده . حدا الابل غنى لها ليسوقها . سجا سكن .  
الله بالضم العطايا . جزاء ان . شنان

### ﴿ العدل في الحكم ﴾

سُئِلَ الناس بالعدل أن وُلِّيت عليهم . فمن سل سيف البقي  
قتل به . وانك ان ظلمت من دونك لا تأمن عذاب من  
فوقك . واذا أتاك أحد الخصمين وقد فُتِّت عينه فلا تقض  
له حتى يأتيك خصمه فلعلها فُتِّت عينها جميعاً . ولا يحملك  
بُغض أحد الخصمين على ترك النصفة فقد قال تعالى « ولا  
يجر منكم شنان قوم على ألا تعدلوا »

### ﴿ مفردات ﴾

موسى . عيسى . كسرى . بخاري . لولا . هــلا . مهـما .  
العمى . الغنى . هجا عمرا . شتمه شعرا . هـفا زل . الكنى جمع  
كُنْيـه وكنُوه بالضم والكسر فيهما

## ﴿ كتاب شوق ﴾

اما بعد فان من عانى الظمأ بفراقك استوجب الرى من  
رؤيتك . وان رأيت ان تحدد ميعادا لزيارتك اتوق به الى  
وقت رؤيتك ويؤنسنى الى حين لقائك فعلت

## ﴿ مفردات ﴾

أَظْنا مِثْنا . نَبأ . نَبأين . نَبآن . مُنبئ . إنباء . ذاك .  
ذلك هأنتم يا بنى الكرام

## ﴿ آداب ﴾

لا تكن امراً اذا سأل الحف واذا سُئل سوّف . وان  
قيل له زن عاتطاً رأسه وحزن . وخالص المؤمن وخالق الفاجر  
وآخ الالفاء . وواهن الاعداء . وليكن لك فى الخير قدّم .  
واحرص على المروءة حرص اللبوة على اولادها

ان المروءة ليس يذكها امرؤ ورت المكارم عن أب فأضاعها  
أمرته نفس بالدناءة والخنا ونهته عن سبيل العلا فأطاعها  
فاذا اصاب من المكارم خلاة يبنى الكريم بها المكارم باعها

## ﴿ حقوق الرقيق في الاسلام ﴾

قال صلى الله عليه وسلم ( اتقوا الله فيما ملكت أيما نكم .  
 أطمعهم مما تأكلون واكسؤهم مما تلبسون ولا تكلفوهم من العمل  
 إلا بطيقون . فما احببتهم فامسكوا وما كرهتم فبيعوا . ولا تخذلوا  
 خلق الله فإن الله ملككم أيامهم ولو شاء للملكهم أيامكم )

وقال صلى الله عليه ( من كانت له جارية فعلمها واحسن  
 اليها وتزوجها كان له اجران ) وقال ( اتقوا الله في المملوك والمرأه )  
 بالرفق حتى ظننت أن الناس لا تستعبد ولا تستخدم ) وقال  
 ( اتقوا الله في الضعيفين المملوك والمرأه )

الحفارة القـدم . الربا جمع ربوه وهى المكان المرتفع .  
 العشا سوء البصر بالليل . الطلى جمع طليه وهى العنق . القرى  
 بالكسر للضيف مصدر قرته . المنى جمع منيه . الرؤيا ما تراه فى  
 نومك . الفتيا . الهوينى . شعر

ألا أيها ذا البائع السهد بالكرى إلام تولى عن علاك الى مـه

## ﴿ عقاب المذنب ﴾

قال مؤدب أبى العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله له بعد

ان كبر « لقد هممت بك لشيء كان منك ثم رأيت التجاوز  
عنك أولى » فقال له عبد الله « اصالحك الله انك تراد للتأديب  
لا للتجاوز وانه يلزم الحازم ان يذبه الى عقوه تنبيهه المسمى على  
اساءته ليتجافى عن اشياء زلته وينزل العفو منزلته »

### ﴿ مفردات وجل ﴾

سرى سار عامة ليله . جنى الذنب والتمره . حوى الشى  
أحرزه . الصبا ربح مهبها من مطلع الثريا الى بنات نعش ومشاها  
صبوان وصبيان . ملائ . بنأى برآء . عتبة كشود وكأداء صعبه

### ﴿ الاعجاب بالنفس ﴾

شاور قتيبة بن مسلم وزراءه في رجل يؤمره على جيش  
أراد ان يرسله الى بعض من يليه ممن لم ينقادوا له . فقليل له . هل  
لك في فلان . فقال ذلك رجل ذو كبر . ومن تكبر أعجب برأيه .  
ومن اعجب برأيه لم يشاور نصحاءه . ومن اتصف بالاعجاب  
كان من الرشد بعيدا ومن الخذلان قريبا . ومن تكبر على  
المعقول والمنقول .

عدوه احتقره . ومن احتقر عدوه قل احتراسه منه . ومن  
 قل احتراسه منه كثر عثاره . وما رأيت محارباً تكبر على عدوه  
 إلا كان مخذولاً حتى يكون اسمع من فرس ( تظن العرب  
 ان الفرس تسمع وقع الشعر الذي يستطمنها ) وابصر من عقاب .  
 واهوى من قطاه واحذر من غراب . وأجراً من اسد . واوثب  
 من فهد . واحقد من جمل . واروغ من ثعلب . وأسخي من ديك  
 ( لانه يؤثر أنثاه على نفسه بالحبه ) . واحرس من كركي ( يقوم  
 الليل على احد رجله يحرس ) وأحفظ من كلب وأصبر من  
 ضب وأجمع من نمل

### ﴿ تأويل ظاهر الشرع المخالف للبرهان ﴾

قال قاضي القضاة ابو الوليد محمد بن رشد المتوفى سنة  
 خمس مائة خمس وتسعين « نحن نقطع قطعاً بأن كل ما أدّى اليه  
 البرهان وخالفه ظاهر الشرع أن ذلك الظاهر يقبل التأويل  
 على قانون التأويل العربي . وهذه القضية لا يشك فيها مسلم .  
 ولا يرتاب فيها مؤمن وما أعظم ازدياد اليقين بها عند من  
 زوال هذا المعنى وجربه وقصد هذا المقصد من الجمع بين

## ﴿ مفردات ﴾

اُتْلَفَ . اُتْمَ . مُؤْتَلَفٌ . اُؤْتِلِفَ بِهِ . واُتْلَفَ . وأُصِرَ أَهْلَكَ .  
 بالصلاه . الشوى الاطراف أو جلدة الرأس . الصَدَى العطش  
 وما يردّه الجبل على المَصَوّت . وصَدَا الحديد يُكْتَبُ بالالف  
 لان اصله صَدَأٌ . الضَوَى الهزال

## ﴿ امرأة محسنه ﴾

قال ابو منصور الشعالي في كتاب مرآة المروءات « من  
 الشائع المستفيض ان جميلة بنت ناصر الدولة بن محمد بن الحسن  
 ابن حمدان والى الموصل حجت سنة ست وستين وثلاثمائة .  
 فأقامت من المروءة ما لا يحكى مثله عن ملك ولا ملكة فانها  
 أفردت للمنقطعين الرّجاله ( جمع راجل وهو من لم يكن له  
 ظهر يركبه ) ستمائة جمال . وللكعبة عشرة آلاف دينار . واعتقت  
 كثيرا من العبيد والاماء . وسقت جميع أهل الموسم السويق  
 بالسكر واعطت المجاورين عشرة آلاف دينار والفق ثوب «  
 القلى الكرم . اللبى سمرة فى الشفه وهى لمياء . اللظى النار  
 او لهيبها القرا جمع عروة القميص وهى مدخل زره . والقفل

وراء العنق مذكر ومؤنث ومثناه قفوان

﴿ وصية تاجر لولده ﴾

يا بني اعلم ان رأس المال خير من الربح . وبحفظ الاصول  
 ثمر الفروع . وكل من خسر ففي طلب الربح الكثير كان  
 جهاده . واكثر ما يهلك الاموال الطمع . ومسامرة الاماني  
 والآمال الكاذبه . وأتمان الخونة ومعاملة النساء بغير جاه ولا رهن  
 وتصديق القول من غير برهان ولا بيان . فأول ما يجب على  
 العاقل ان يعتمد . عليه القناعة وحسم الطمع والاقتصار من الخدم  
 والنفقات على ما لا مندوحة عنه . ولا يحفظ الصحة أقل منه  
 ليقل شرهه ويضعف حرصه . واعلم ان الحدة لا تكاد تهدي  
 الى صاحبها صديقاً فيه خير . واللين لا يهدي لصاحبه صديق  
 سوء . وينبغي للعاقل ان يخدم في شبابه لزمان شيخوخته كما  
 يخدم في الصيف لزمان الشتاء قبل هجومه . واعلم ان كساد  
 الساع احسن من مقامها في ذمة المضطرين والمحتاجين

﴿ وصية بعض ملوك اليونان لولده ﴾

اعلم انك تملك الاموال ما ملكت فيها حسن التدبير . فاذا



جانبته وسأكت سبيل الاضاعة كثرت الرغبة اليك فيما  
لا يأذن الرأي فيه . واحتيج عليك عائبك بما فرط منك .  
وواكتنفتك من خاصتك ما لا تدفعه الا بأكثر مما تبذله

### ﴿ مفردات ﴾

مستهنزاً . يستهنزون . لئلا . طارئان . هما وطئنا ارضهم .  
التثام . مؤول أوؤوول . أحسانا . بطئاً . كفئان . عباءات .  
التمالؤ

### ﴿ محي المروءات ﴾

هو صمصعة بن ناجية جدُّ الفرزدق وسمى بذلك لانه  
عسرَّ برجل من قومه يحفر برأً وامراته تبكي فقال لها « علام  
تبكين » فقالت « يريد ان يئد ابنتي هاته » فقال له « لم تفعل  
ذلك » فقال « لفقرى » فقال « انى اشترىها منك بناقتى هاتين  
يتبعهما أولادهما فتعيشون بالبانهم ولا تعد الصبيه » فقال  
« قد فعلت » فأعطاه الناقتين وجلاً كان تحته وقال فى نفسه  
(ان هذه لذكرمة ما سبقنى لها احد من العرب) فجعل على نفسه  
ألا يسمع بموءودة الا فداها . فجاء الاسلام وقد فدى ثلثمائة

هو عوده. وقيل أربعمائة. وهو القائل  
 اذا المرء عادى من يودك صدره  
 وكان لمن عاداك خذنا مصافيا  
 فلا تسألن عما لديه فانه  
 هو الداء لا يخفى بذلك خافيا  
 وقال فيه الفرزدق مفتخرا  
 وجدى الذى منع الوائدات  
 وأحيا الوئيد فلم تؤءد

﴿ هارون الرشيد ﴾

كان من افاضل الخلفاء وفصحاءهم وكرمائمهم. وكان يحج  
 سنة وينزو أخرى. واذا حج خرج معه مائة رجل من الفقهاء  
 ومعهم ابناؤهم. واذا لم يحج ارسل ثلثمائة رجل بالنفقة والكسوة.  
 وكان لا يضيع عنده احسان محسن ولا يؤخر المكافأة على  
 ذلك. وكان من اهل المروءة. ويكره المراءى فى الدين. وقد دعا  
 يوماً أبا العتاهيه. وقال له (أُنذِرنا) فقال له قصيدة مَلَأها  
 بذكر الموت والرغبة عن الدنيا. فبكى الرشيد. فقال الفضل بن

يحي لأبي القتاهيه (قد كدرت على امير المؤمنين مجلسه) بعد ان  
عنفه فقال الرشيد دعه فانه رآنا في نوم الغفلة فأراد ان يوقظنا



﴿ الطاعون للطبيب النطاسي اسماعيل بك رشدي ﴾

﴿ مفتش صحة مديرية الغربية بتصرف ﴾

١ — الطاعون كلمة ترتجف القلوب لها وترتعد الفرائص.  
عند ذكرها . لأن هذا الوباء ما وطيء ارض قوم إلا جرعهم .  
كثوس الردى من غير ان يشفق على حبل ولا يرحم ثكلى .  
وقد قال عنه صلى الله عليه وسلم ( فناء امتى بالطعن والطاعون .  
لانه افتك بالنفوس من ظبا السيوف ) وصفاته المميزة له قشعريرة .  
جفائيه . تعقبها حمرة شديدة مصحوبة بالآلام في الجهة وقيء .  
احيانا . ويحدث مع هذه الصفات وبعدها انتفاخ زائد مؤلم  
كثيرا في غُدَّة او جملة من الغدد اللمفاوية التي تحت الابط .  
او في الفمق او في الأُزْيَّة « اصل الفخذ » وفي بعض الاحوال  
لا يحدث هذا الانتفاخ بل تحدث اعراض رئويه كالسعال  
والبصاق الممتزج بكثير او قليل من الدم

٢ — والطاعون مرض معد يلتقل من شخص لا آخر مباشرة او بواسطة أشياء تلوثت من المصاب . ويدخل عامل العدوى في الجسم غالبا من جرح صغير في جزء من الجسم لا سيما الاطراف السفلى . ولذا يجب عدم مشى الانسان حافيا كما يجب تعهد الجسم بالنظافة التامة لا سيما اليدين والقدمين فان متعودى النظافة قليلو التعرض للعدوى بالابوابه

٣ — يجب التباعد من استعمال اى شيء مما كان في منزل موبوء قبل تطهيره تطهيرا تاما . وأذا دعت الضرورة لخدمة امرئ مصاب بالطاعون يجب غسل اليدين بمحلول مطهر كلما لامس الخادم المصاب . وليتعهد ما استطاع عن كل ما يلزمه . وإذا كانت الاصابة رئوية يجب الابتعاد عن وجه المريض والانحناء عليه خصوصا حينما يسعل فإن النقط الصغيرة التي تتناثر من فمه اشد عوامل العدوى خطرا

٤ — الوسائل التي تستعمل للتطهير هي محلول حمض الفنيك بنسبة خمسة في المائة أو محلول السليمانى بنسبة واحد على الف ولما كانت نهاته السوائل سامه كان من اللازم ابعادها عن

الأطفال وعمن ليس لهم معرفة بها

وجميع ما يخرج من المريض من بول وغائط وبصاق ونحوها يجب تطهيره قبل طرحه خارجا بمحلول حمض الفنيك بالنسبة المتقدمة خصوصا بصاق المصاب بالأعراض الرئوية . وعند حدوث أى مرض تشبه صفاته الصفات التى ذكرت يجب المبادرة باحضار الطبيب . وليعلم الناس كلهم أن الأطباء مستعدون فى أى وقت لمعالجة من يصاب بهذا الداء الخبيث . — وعزل المصابين وتطهير الأماكن التى تحدث فيها هاته الاصابات هما الطريقتان المؤديتان لاستئصال جرثومة العدوى . والمأمول من جميع الافراد ان يبذلوا قصارى جهدهم فى مساعدة رجال الحكومة . وذلك بتبليغ اطباء الصحة فى الحال ما يحدث من الاصابات المشتبه فيها والعمل بجميع نصائحهم

### ﴿ الاستشارة ﴾

الاستشارة يفتقر اليها الرئيس والمرءوس . فاذا تراءى لك ان تعمل عملا فاستشر ذوى الاراء الصائبة قبل أن تبتدىء فيه . فان الفئآت برأيه يكثر الحزن ويخطئ الفصل . وما هلك

امروء عن مشوره وقد قال تعالى ( فاسألوا أهل الذِّكرِ إن  
كنتم لا تعلمون )

والمستشير وأن كان أفضل رأيا من المشير فانه يزداد برأيه  
رأيا كما تزداد النار بالسليط ضوئا . قال عمر بن الخطاب (الرأى  
الفرد كالخيط السحيل والرأيات كالخيطين . وثلاثة الآراء  
لا تكاد تنقطع )

وقال بزرجمهر ( اذا اشكل الرأى على الحازم كان بمنزلة  
من أضل أو لؤة فجمع ما حول مسقطها فالتسها فوجدها . كذلك  
الحازم يجمع وجوه الآراء فى الامر المشكل ثم يضرب بعضها  
ببعض حتى يخلص له الصواب وقد قيل

إذا بلغ الرأى المشورة فاستعن

بحزم نصيح أو نصيحة حازم

ولا تجعل الشورى عليك غضاضة

فإن الخوافى قوة للقوادم

وخل الموينى للضعيف ولا تكن

نوؤوماً فإن الحزم ليس بنائم

وما خير كفء أمسك الفل أختمها  
وما خير سيف لم يؤيد بقاتم

### ﴿آداب﴾

إذا كنت في قوم فاحلب في اناسهم وكن في وئام معهم  
فإنما يأكل الذئب من الغنم القاصيه وقد قيل  
انفوا الضفائن بينكم وتواصلوا  
عند الإبعاد والحضور الشهد  
فضلاح ذات البين طول بقائكم  
ودماركم بتقاطع وتفرد  
أن الرماح إذا جمن ورامها  
بالكسر ذو حنق وبطش أيد  
عزت ولم تكسر وان هي بددت  
فالوهن والتكسير للمتبدد  
واكثر من الصديق فانك على العدو به قادر. وبالساعدين  
تضرب الكفان. وان هفا صديقك هفوة فلا تكثر من تأنيبه.  
فانه كالسهم يخطيء تارة ويصيب

من ذا الذي ماساء قط . ومن له الحسنى فقط

واجتنب العادات السيئه . فمادة السوء شر من الهرم . واصليح  
شؤوك فكل امرىء فى شأنه ساع . ولا تتداخل فى شؤون  
غيرك . من حسن اسلام المرء تركه ما لا يعنيه

### ﴿ مفردات ﴾

فئسه . فئتان . فئات . مائه . مائتان . مئات . مئون .  
رئه . رئتان . رئات . رثاء . وئام . مبدىء . ملجأ . مبتدأ . ماجىء  
مؤثر . انتذر . فآزر . وأتمر .

### ﴿ نصائح وحكم ﴾

ايها المبتدىء انظر فى عواقب الامور فى ذلك ساف  
او مريح . وقد قيل احفظ ما فى الوعاء بشد الوكاء . واحترس  
من صديقك قبل عدوك فان يصاب المرء بالادواء الناشئة عن  
البرودة الا فى الليلة الدفأى واليوم الدفىء . والحذر قد يؤتى من  
مأمنه . والماء قد يغص شارب . وصديقك اليوم ربما كان شأنك  
غدا فىكون ادرى بطرق مضرتك وقد قيل



احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة  
فلربما انقلب الصديق فكان اعلم بالمضرة.

### ﴿ مفردات ﴾

ذئب. اطمئنان. سؤال. ذوابه. الذئاب. مطمئن. طمأنينه.  
مسئول. سائل. اسئله. الدمى جمع دمية وهي الصورة المنقوشة  
من الرخام. الرقى جمع رقيه وهي العوذه. لما كلة يدعى بها للعار  
﴿ التاني والتؤده ﴾

بنى اتشد في عملاك فالخطأ زاد المعجول. والرأى ليس بالتظنى  
وقد قال على بن ابي طالب (الحلم والأناة توئمان ينتجهما علو  
الهمه) وفكر في الامر قبل ان تأنيه فقد قال حكيم الشعراء  
الرأى قبل شجاعه الشجعان هو أول وهي المحل الشانى  
فاذا هما اجتمعا لنفس حرة بلغت من العلياء كل مكان  
لولا العقول لكان أدنى ضيغم أدنى الى شرف من الانسان  
ولربما طعن الفتى اقرانه بالرأى قبل تطاعن الاقران  
ولا يكن عملاك رثاء الناس فأن من ترك المرء سلمت.

له المروءة

## ﴿ مفردات ﴾

هم قرءوا . وجاءوا . والنشؤوا . ولم يخطئوا . رءوس  
 رءوف . مؤمل . الجئوا . متبرئون . منشئون . الرجا الناحيه  
 وجمعه ارجاء ومنه (والملك على ارجائها) السنأ ضوء البرق والنار .  
 ومثناه سنوان وبالمدة المجد والشرف

## ﴿ اللثيم ﴾

لا نكرم اللثيم فالهوان له مرأمة . وهو ككلب السوء إن  
 سمئته أكلك وإن أكرمته اجترأ عليك . وإن اهنته أمسك عنك  
 كمنز السوء تنطح عالفها وترغب في نصال الذابحين  
 ولا ترج منه وداً فكلب السوء لا يغنى منه جرو . ولا  
 يفرنك بكأؤه فانه كالحية تلدغ وتصى . ولا تلجأ اليه عند  
 الشدائد فتكون كمن استغاث من جوع بما اماته

## ﴿ مفردات ﴾

براء . مقرئون . (القرءان . مثني قرء . وهو الطهر أو الحيض)  
 القرآن كلام الله

مامات من حدث الزمان فانه يحبالدى يحيى بن عبد الله  
 أثلى البيت تذهب . أثله مع الله . اثن ذكرتم . أئحسانا  
 قومي هم قتلوا اميم اخي فاذا رميت يصيبني سهمي  
 فلئن عفوت لا عفون جلالا وائن سطوت لا وهن عظمي  
 ﴿ آداب ﴾

أيها الناشء تباعد عن صحبة اللئام فان الطبع السيئ يعدى  
 كما يعدى الاجرب السليم . وجليس السوء كالقين ان لم يحرق  
 توباك وخز . والوحدة خير من جليس السوء . والمرء بخليله  
 فلينظر كل امرئ من يخال . وصحبة الاشرار تورث الشر كالريح  
 ان مرت على منتن حملت تنانه . وان مرت على الطيب حملت طيبا  
 ﴿ مفردات ﴾

أيأى تعنى . أنت فعلت هذا . الكرماء يؤؤون الملتجئ .  
 هاؤم . الخوى خلو الجوف من الطعام . الحشا ما دون الحجاب  
 مما فى البطن ومثناه حشوان وحشيان  
 ﴿ آداب ﴾

جمل ظاهرك وباطنك لكن لا تكون كنفارة المسك

يؤخذ حشورها وينبذ جمرها . ولا توقد نارا ضوءها لغيرك  
فتكون كالذبالة تضيء للناس وهي تخرق . وحسن ابن ادبك  
وجدك وافخر بهما فالفتخر بابه وجده كالفاخرة بحدج ربها  
وقد قيل

لسنا وان احسابنا كرمتم يوما على الاحساب نتكل  
نبني كما كانت اوائنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا  
(مفردات)

طاووس . هارون . راوون . الناءون . الغاوون . ياهل  
الكتاب . يايتها النفس . يايتها الناس . ياينة محمد . يا بن الكرام .  
ها أنتم . هؤلاء . يا الله . الآل بائع الآلى واللالى جمع لؤلؤه .  
هما قرأا وأنشأا ويقرأان . لنسفعا بالناصيه . لا تعبد الشيطان  
والله فأعبدا

### (كتمان السر)

لا نفس سرك لاحد فمن افشى سره كثر المتأثرون عليه .  
وأما لك الناس لنفسه أكتهم سره . وقد قيل سرك دمك فان  
تكلمت به ارقته . وقال صلى الله عليه وسلم ( استعينوا على قضاء

الحاجات بالكتمان فان كل ذى نعمة محسود ( وقد قال الله تعالى  
 حكاية عن يعقوب عليه السلام لابنه ( يا بني لا تقصص رؤياك  
 على اخوتك فيكيدوا لك كيذا ان الشيطان للانسان عدو مبين )  
 فلما افتي يوسف رؤياه بمشهد من امرأة يعقوب اخبرت اخوته  
 فحل به ما حل . وقال عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه . القلوب  
 أوعية الاسرار والشفاة أفتالها والالسن مفاتيحها . فليحفظ كل  
 امرئ مفاتيح سره . وقال بعض الحكماء كلما كثرت خزائن  
 الاسرار ازدادت ضياعا . وقد قيل

إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه

فصدر الذى يستودع السر أضيق

﴿ وقيل ﴾

لا تظهرن لعاذل أو عاذر      حاليك فى السراء والضراء  
 فلرحمة المتعجبين حرارة      فى القلب مثل شامة الأعداء

﴿ النظر فى عواقب الامور ﴾

لا تنازل عدوك قبل ان تزن قوته فتكون كمتغنى الصيد  
 فى غرنية الاسد . وأعد له ما استطعت من قوه . فمن خشى

الذئب أعدّ له كلباً . وقبل المرماة تملأ الكناثن . وابتعد عن  
مواطن الشر وإلا كنت كالتمرغ في دم القتييل وكالغاق عيني  
نفسه عمدا . وقد قال تعالى ( ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة ) .  
وكن فعولا لا قوولا فليس اعين ما رأيت ولكن ليد ما أخذت .  
وفضل القول على الفعل دناءة

### ﴿ مفردات ﴾

الداوودية . الحارثي . القذي . القوي . الردي . السوءى .  
سيء . مَبُوءٌ

### ﴿ الاعتماد على النفس ﴾

لا تكل إلى غيرك ما يطلب منك أدأؤه . فما حكّ جلدك  
مثل ظُفرك . وايسست الناحية الشكلي كالمستأجره . والشبعان يفت  
للجائع فتاً بطيئاً . ومن اعتمد على حظيرة جاره أصبح غيره في  
الندى . بل اركن في نيل ما أربك على نفسك فإن نلته فقد  
التأم جرح . والاساءة عيب وإلا فلا تأس على ما فاتك . ففي الله  
تعالى عوض عن كل فائت ولا تلهج بالمقادير فانها مضرة على  
الاساءة مدعاة إلى التقصير

## ﴿ مفردات ﴾

وَضُوءَيْنِ . ضَوْءَانِ . يتوضأ . الضحى . تساءل . سؤَال  
 جمع سائل . مئون . اسوأ القول الإفراط . اشأم كل امرئ  
 بين فكيه . ان البلاء هو كل بالمنطق

( دفع الهموم عن رأى اليوم )

أكثر الذئب يتطيرون من اليوم ويقولون أنه مشئوم .  
 ومنشأ هذا التشاؤم توهم قدماء العرب أن أيواءه إلى الأماكن  
 مؤذن بخرابها وتشيت شمل أهلها . لأنهم رأوه لا بألف غير  
 الأماكن التي غيرها البلى . والرأى السديد أنه لا شؤم فيه .  
 بل هو أفيد من غيره من الطيور فإنه يأكل الحشرات التي تبعد  
 الزرع كثيره من الطيور النافعة مثل الأغربة والمصافير والقطا  
 ونحوها . ولذا لا ينبغي أذاؤها وقتلها لأنها نافعة للمزارع .  
 واليوم من الطيور الجارحة . وعيناه تتأثران من ضوء الشمس .  
 ولذا يتخذ المحال المظلمة مأوى له يلجئ إليها نهارا حتى إذا جن  
 الليل وغشى الناس الكرى أخذ يهيم بمدات السرى فيرف  
 بجناحيه في الهواء سائراً إلى حيث يشاء . وإذا دخل على أى

طار في وكره اخرجته من كنهه وسفك دمه واكل ابناءه.  
ولذا تكرر هه الطيور وتتألب عليه نهارة لانه يظل طوال اليوم  
كالاعمى. ولكراهة الطيور اياه يضطه الصائد في الشراك فاذا  
رأته انقضت عليه تريد الا انتقام منه فتقع في شرك الردى فيؤوب  
الصائد بالفائدة من غير اذى ولا عناء

### ﴿ نصائح اديبه ﴾

أيها ذا الناشيء بلغ الله بك اكلاً العمر . ان قدمت على  
قوم فاجلس حيث يؤخذ بيدك وتبر . لا حيث يؤخذ برجلك  
وتجر . وان مدت امامك الموائد فلا تبدى بتناول الطعام قبل  
رءوس المجلس فان ذلك ينهى عن الرغب (شدة النهيم) والرغب  
شؤم . ولذا قال بعض الاوائل مفتحرا

وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن

باعتجاهم اذا اجتمع القوم — — — يوم العجل

ولا تكن غضوبا فالغضب رأس الخطايا . وقد قال بعض  
الحكماء (الغضب على من لا تملك عجز وعلى من تملك لؤم) وقال  
بعض الشعراء



وأذا ما عترت في الغضب العـزّة فاذا ذكر تذلل الاعتذار

### ﴿ الاقتصاد ﴾

أذا أوتيت مالا فاحسن التصرف فيه فان الرفق يمن  
والخرق شؤم . ولتتأ عن جانب الاسراف فان من اتقى ولم  
يحسب هلاك ولم يدر . وعز الرجل استغناؤه عن الناس . ومن ذهب  
ماله هان على اهله . وقال احمد بن عبد الصمد الجعفي الكندي

المشهور بابي الطيب المتنبي

فلا ينحال في المجد مالك كله فينحل مجد كان بالمال عقده  
ودبره تدبير الذي المجد كفه اذا حارب الاعداء والمال زنده  
فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ولا مال في الدنيا لمن قل مجده

### ﴿ العقل ﴾

كان المصطفى صلى الله عليه وسلم يقول لأصحابه « اعقلوا  
عن ربكم وتواصلوا بالعقل تعرفوا ما أمرتم به وما نهيتهم عنه .  
واعلموا أنه ينجدكم عند ربكم » وقال صلى الله عليه وسلم « الدين  
هو العقل ولا دين لمن لا عقل له » واثنى قوم عنده صلى الله  
عليه وسلم على رجل حتى بالغوا فقال « كيف عقل الرجل »

فقالوا نخبرك عن اجتهاده في العبادة واصناف الخير وتسالنا عن عقله ( فقال ان الاحق يصيب بجهله أكثر من بخور الفاجر .  
وانما يرتفع الناس غدا في الدرجات الزلى عند ربهم على قدر عقولهم ) وقال باسايوس الملك ( أنا كنتناهم بجميع اعضاء البدن وخصوصاً الاشرف منها فلهتم باجزاء النفس خصوصاً الاشرف منها وهو العقل )

### ﴿ الوفاء ﴾

كان امرؤ القيس بن حجر اودع السموع بن عاديا دروعا مائه فأثاه الحارث بن ظالم ليأخذها منه فتحصن منه السموع فأخذ ابنه له غلاما وناداه أما ان تسلم الدروع وأما ان اقتل ابنك فأبى السموع ان يسلمه إياها فضرب الحارث وسط الغلام بالسيف فقطعه فقال السموع

وفيت بادرع الكندي اني اذا ما خان اقوام وفيت

واوصى عاديا يوما بالا تهدم يا سموعل ما بنيت

بنى لي عاديا حصناً حصينا وماء كلما شئت استقيت

ولذلك يضرب به المثل في الوفاء فيقال اوفى من السموع

وهو من يهود يثرب

### ﴿ الحياء ﴾

قال الاسكندر جلسائه ينبغي للرجل ان يستحي من اتيان القبيح. فان كان في منزله فمن اهله. وان كان في غيره منزله فمن يلقاه. وان كان في مأمن ممن يلتاد فمن نفسه. فان لم يجعل نفسه اهلاً لان يستحي منها في خلوته فليستحي من الله تعالى. وقيل له. بم نلت هذا الملك العظيم على حداثة السن. فقال باستمالة الاعداء وتفقد الاصدقاء وكنت لا اغفل في عمري شعر هو مروس. وقوله لا ينبغي للرئيس ان ينام الليل كله. ورأى الاسكندر رجلاً دنيئاً ردىء السيره اسمه اسكندر فقال له يا هذا ابدل اسمك او سيرتك

### ﴿ تحمل اذى القريب ﴾

قال عبد الملك بن مروان يوماً وعنده عدة من اهل بيته وولده (ليقل كل منكم احسن شعر سمع به) فذكروا لا مريء القيس والاعشى وطرفة فاكثر واكثر حتى اتوا على محاسن ما قالوا. فقال عبد الملك اشعرهم والله الذي يقول

وذى رحم قلمت اظفار ضفنه بحامى عنه وهو ليس له حلم  
 اذا سمته وصل القرابة سامنى قطيعتها تلك السفاهة والظلم  
 يحاول رغمى لا يحاول غيره وكالموت عندى ان ينال له رغم  
 فما زلت فى لين له وتعطف عليه كما تحنو على الولد الام  
 لاستل منه الضغن حتى سلته وان كان ذا ضغن يضيق به الحلم

﴿ وصف على بن ابي طالب ﴾

سأل معاوية بن ابي سفيان عبد الله بن عباس عن على بن  
 ابي طالب فقال له ( كان والله علم الهدى . وكهف التقي . ومجمل  
 الحجا . وبحر الندى . وطود النهي . وبيت الملا . داعيا الورى  
 الى المحجة العظمى . متمسكا بالعروة الوثقى . خير من آمن  
 واتقى . وافضل من تقمص وارتنى . وابر من اتقل وسعى .  
 وأفصح من تنفس وقرأ . واكثر من شهد النجوى سوى  
 الانبياء والنبي المصطفى

﴿ خطبة لسيدنا عيسى بن مريم ﴾

قام عيسى بن مريم عليهما السلام خطيبا فى بنى اسرائيل  
 فقال . يا بنى اسرائيل . لا تكلموا بالحكم عند الجهالة فتظلموها .

ولا تمنعوها إمامها فتظالموهم . ولا تكافئوا ظالماً فيبطل فضلكم .  
يا بني إسرائيل الأمور ثلاثة أمر تبين رشده فاتبعوه . وأمر  
تبين غيه فاجتنبوه . وأمر اختلفتم فيه فردوه إلى الله

﴿ قس بن ساعدة الأيادي ﴾

أشهر قضاة العرب وفصحائهم وشعراءهم . وأول من  
استهل خطبته بأما بعد . وأول من علا على شرف خطب .  
وأول من انكأ في خطبته على سيف وعصا . وأول من أقر  
بالبعث على غير علم . وأول من قال البينة على المدعى واليمين  
على من أنكر . وفي الحديث يرحم الله قسا أنى لا رجوان يبعث  
يوم القيامة أمة واحدة . فقل له لم يارسول الله . فقال بقوله أيها  
الناس انظروا واذكروا من عاش مات . ومن مات فات . ليل  
داج . وسما ذات أبراج . وبحار تزخر . ونجوم تزهر . وضوء  
وظلام . وشهور وأيام . ومطعم وشرب . وملبس ومركب .  
مالي أرى الناس يذهبون ثم لا يرجعون . أرضوا بالمقام فأقاموا  
أم تركوا فناموا

في الداهيين ألا ولـين من القرون لنا بصائر

لما رأيت مواردا للموت ليس لها مصادر  
ورأيت قومي نحوها تسمى الأصاغر والأكابر  
أيقنت انى لا محالة حيث صار القوم صائر

### ﴿العدوى﴾

هى انتقال المرض من جسم مريض لآخر صحيح بواسطة  
جراثيم ذلك المرض. وهى حيوانات صغيرة لا ترى بالعين بل  
بالمنظار تسمى بجراثيم الامراض. ومتى ما دخلت هاتيك  
الحيوانات فى الجسم تتكاثر فيه بالتناسل فتضعفه وربما أماته.  
وللعدوى اسباب منها

١ — اللمس وهو مس جسم المريض باليد ونحوها ثم.

ملامسة الجسم الصحيح بعد ذلك

٢ — الذباب والبعوض والجربان ولذا يجب طردها  
خصوصا الجربان فانها أكثر الحيوانات نقلا لمرض الطاعون.  
٣ — الهواء الذى يستنشقه الانسان اذا كان به جراثيم

أمراض كالسل الرئوي والدفثيريا

٤ — الماء والطعام اللذان يدخلان المعدة والمعى وفيهما

جراثيم بعض الامراض كالوباء الاصفر ( الكارا )

٥ — ملابس المرضى ولذا يجب العناية بنظافتها وتطهيرها  
بوضعها في ماء حار مدة عشر دقائق حتى تموت الجراثيم

٦ — المساكن التي تكمن جراثيم الامراض في حفرها  
وقماماتها ولذا يجب طلائها بالجير وابداء القمامات عنها وتطهيرها  
بمحلول السليمانى وحمض الفنيك

٧ — بول المريض وغائطه وبصاقه وعرقه ونحوها من  
كل ما يخرج من جسمه

وحيث اننا قد وقفنا على اسباب الامراض فيلزم منا اتقاؤها  
حتى نأمن غوائلها. وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمر  
المرضى بالذهاب الى الحارث بن كلدة طيب العرب. وفي الحديث  
ان قوما شكوا اليه وباء ارضهم فقال تحولوا فان من الغرف  
التلف. والغرف مدانة المرضى. وفيه ايضا لا يورد ممرض على  
مصح. وقال صلى الله عليه وسلم. لا تدعوا النظر الى المجذوم.  
فمن كلمه منكم فليكن بينكم وبينه قدر رح. وقال لا يورد ذو عاهة  
على مصح. وقال فر من المجذوم فرارك من الاسد. وقال اذا

سمعتم بالطاعون بأرض فلا تدخلوها. وإذا وقع بأرض وأنتم  
بها فلا تخرجوا منها

وحدث لا عدوى الخ المراد منه نفى ما كانت ترعّمه  
الجاهلية من أن المرض يمدى بطبعه لا بفعل الله تعالى. أي أنه  
جل وعلا منفرد بكل التأثير وأنه لا تأثير لغيره. وليس الغرض  
منه نفى العدوى. وعندنا أن هذا الحديث يجب أن يحمل على  
الأمراض غير المعدية كالأعراض العصبية مثلا

### ﴿ العمل للدنيا والآخرة ﴾

أيها الناشئ اتبع فيما أتاك الله الدار الآخرة. ولا تنس  
نصيبتك من الدنيا. فقد قال صلى الله عليه وسلم (احرث لدنياك  
كانك تعيش أبداً. واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً) وكان  
أبو الفضل البلاءى يقول . المروءة الجمع بين الدين والدنيا فمن  
تركها تسبب في سخط الخالق وذم المخلوقين . وقد امتدح  
شاعر من الشعراء المأمون بقصيده قال فيها

تشاغل الناس بالدنيا وزبرجها

وانت بالدين عن دنيائك مشغول



فقال له المؤمن ويحك ما زدت على ان جعلتني عجوزاً  
في محرابها ومعهما سبحتها . هلا قلت كما قال جرير في عمر بن  
عبد العزيز

فلا هو في الدنيا مضيع نصيبه  
ولا عرض الدنيا عن الدين شاغله

### ﴿ مصائب الفقر ﴾

إذا افتقر الرجل اتهمه من كان له مؤتمناً وأساء به الظن  
من كان ظنه به حسناً . ومن نزل به الفقر فلا بد له من ترك  
الحياء . ومن ذهب حياؤه ذهب بهاءؤه . وليس من خلة هي  
للغنى مدح ألا هي للفقر عيب . فان كان الفقير شجاعاً سمي  
أهوج . وان كان جواداً قيل مفسد . وان كان حليماً سمي ضعيفاً .  
وان كان وقوراً سمي بليداً . وان كان لسنّاً سمي مهذاراً . وان  
كان صموتاً سمي غيباً . وقال الكهيت بن زيد . لا تخبر الناس  
بنقر وان مت هزلاً فان الفقير لا يعبأ به ولا ياتفت اليه  
ملأى . مرأى . ينأى . هوّلاء . ذوو فضل

العائد في هبته كالكتاب يفيء ثم يرجع في فبئه

ان الاساءة شر ما وقعت من بعد احسان واجمال  
 ثم ليتعضوا تفهيم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت  
 العتيق . فلينظر أيها ازكى طعاما فليأثكم برك منه وليتاطف

﴿ سكان اشهر الاقطار بالنسبة لمصر ﴾

يبلغ عدد سكان القطر المصري نحو ١٢ مليوناً  
 وسكان انجلترا يعادلون نحو  $\frac{3}{4}$  امثال سكان القطر  
 المصري وتزيد عنها المانيا قليلا

سكان فرنسا يعادلون نحو ٩ أمثال سكان القطر المصري

» روسيا » ٩ »

» جزيرة البلقان » ٢ »

» ايطاليا » ٣ »

» الصين » ٣٦٠ »

» الهند » ٢٥ »

» الولايات العثمانية بآسيا »

» اليابان » ٤ »

» الولايات المتحدة » ٦ »

سكان افريقيا يعادلون نحو ١٢ امثال سكان القطر المصري

» بلاد العرب » ١ » »

» فارس » ١ » »

### ﴿ عدد المسلمين في الارض ﴾

يباغ عدد المسلمين في الكرة الارضية اكثر من ثلاثمائة مليون . وذلك يعادل خمس سكان الكرة الارضية . وفي بلاد الهند منهم نحو ستين مليوناً . ومثلها خاضعون للروس . وفي جزيرة جاوه عشرون مليوناً

### ﴿ السفر ﴾

اياكم والمقام ببلد السوء فالاقامة فيه تهوى باكريم النفس الى الخضيض . وسيروا في الارض . وارعوا في الوادي المسكلى .  
فكل مكان ينبت العزّ طيب . وقد قال المعري  
والسمهرية ليس يشرف قدرها حتى يسافر لدمها عن غابه  
والعصب لا يشفى امرأ من ثأره الا بفقد نجاهه وقرابه

﴿وقال أبو تمام﴾

وطول مقام المرء في الحى مخلق  
لدياجته فاعترب تتجدد  
فأنى رأيت الشمس زدت محبة  
الى الناس ان ليست عليهم بسرمد

﴿الجود وصلة الاقارب﴾

كن من الذين يؤثرون على  
انفسهم ولو كان بهم خصاصة  
فالحمد لا يكسبه فتى شحيح

والعرف لا يذهب بين الله والناس  
وصاحب المعروف لا يقع وان وقع وجد متكأ. واعلم بأن  
المنة تهدم الصنيعة. وقد قال أصدق القائلين بأيتها الذين آمنوا  
لا تبطلوا صدقاتكم باليمن والاذى. وصل رحمك وذوى  
قرباتك. ولا تكن كسحاب ارض جاد آخرين وقد قيل  
صل من دنا وتناس من بعدا لا تكرهن على الهوى أحدا  
قد أكثر حواء اذ ولدت فإذا جننا ولد نخذ ولدا

## ﴿ وقيل ﴾

حق على السيد المرجو نائله والمستهجار به في العرب والعجم  
ألا ينيل الاقاصى صوب راحته حتى يعم به الادنى من الخدم  
ان الفرات اذا جاشت غواربه روى السواحل ثم امتد في الامم

## ﴿ ترك المزاح ﴾

اياك والمزاح فانه يضيع تاج الشرف . ويسقط الهيبة . وما  
مزح امرؤ مزحة إلا مبع من عقله مجه . وانك ان مزحت  
الشريف يحمده عليك . والدنيء يجترى عليك . وقد قال صلى الله  
عليه وسلم (المزاح استدراج من الشيطان واختداع من الهوى)  
وقال الشاعر

ان المزاح بدؤه حلاوه      لكنما آخره عداوه  
وقيل المزاح يأكل الهيبة . كما تأكل النار الخطب

## ﴿ جعل ادبيه ﴾

مما اضيف شيء الى شيء احسن من اضافة علم الى حلم .  
لا ينفعك من جار سوء قول . قال صلى الله عليه وسلم ( اللهم

أني اعوذ بك من جار سوء يراني وقلبه يرعاني . أن رأي حسنة  
كنمها . وأن رأي سيئة نشرها ) ولنحمل خطيأهم

### ﴿الصدق﴾

عليك بالصدق فقد قال أئمة على بن أبي طالب  
(الصدق توأم المروءة . ولا أعلم جنة أوفى منه) وتباعد عن الكذب  
فقد قال لسان الدين بن الخطيب ابن حنبل فضلاء الاندلس  
(اياكم والكذب فهو العورة التي لا توارى . والسوءة التي لا  
يرتاب في عارها ولا يتماذى )

واحترس من عشرة اللسان . فرب رأس حصيد لسان .  
واحبس لسانك عن المنطق حيث يحمد الصمت . فما على الارض  
شيء أحق بطول سجن من لسان . واجتنب النيمة والسعاية .  
فقد قال بعض البلغاء ( النيمة دناءة . والسعاية رداءة . وهما  
رأس الغدر واساس الشر )

### ﴿مفردات﴾

مما . عما . بم . الكوى . الكرى

﴿ الاقدام وعدم التباطؤ في العمل ﴾

كن جريئاً حيث محمد الجراء . ولا يؤخر كالحياء عن  
المسابقة في اكتساب المحامد . فطالما قيد الحياء صاحبه فاضحى  
كالمربوط والمرعى خصب . ولا تتباطأ في عمل الخير فقلما ادرك  
المبطل لحظة . وكن سباقاً الى الفضل فأخر الابل اقلها شرباً .  
اللطى . اللامى . المنى . الندى

﴿ ما هو الصديق ﴾

صديقك من يدمى قلبه حينما تدمى رجلك . واخوك من  
حنا عليك حنو المرضعات على الفطيم لا من ولدتكما ام واحده .  
ورب أخ لك لم تلده امك . ورب بعيد لا يفقد بره . وقريب  
لا يؤمن شره

﴿ بكرم المرء لعلمه وادبه لا للبسه ونسبه ﴾

لا يحملنك جمال ظاهر المرء على اكباره فربما كان في  
القصر عبد وجاريه . ورب صلف تحت الراعدة . والجزء الحسناء  
قد تكون على شاة السوء . وقد قال احمد بن عبد الله القضاعى  
المشهور بابى العلاء المعرى

وليس يزيد في جرى المذاكي      ركاب فوقه ذهب مزار  
 ورب مطوق بالتبريكبو      بنسارسه وللرهج اعتكار  
 وزند عاطل يخطئ بمدح      ويحرمه الذي فيه السوار  
 ولا تحقرن امرأ لدروس برته      فربما ذلك على الرأي  
 الظنون كصبور الرجال الضعيف والقليل الحيله . ومن

الخواطيء منهم صائب وقد قيل  
 لا تحمدن امرأ حتى تجربه      ولا تذمنه من غير تجريب

﴿ عدم النظر لسوءات الغير ﴾

كف بصرك عن النظر لسوءات الغير . فقد قال ابو الحسن  
 ابن جرجيس الملقب بابن الرومي

إذا شئت أن تحيا سليما من الأذى

ودينك موفور ومرضك صين

فلا ينطلق منك اللسان بسوءة

فكلمك عورات وللناس ألسن

وعينك انت ادت اليك معايبا

لقوم فقل يا عين للناس عين



## ﴿ مروة لهارون الرشيد ﴾

قال يحيى بن سليمان الاخفش عن محمد بن موسى عن  
اسماعيل بن مجمع عن احمد بن الحارث عن المدائني . لما دارت  
الدوائر على آل برمك وأمر بعمل الفضل بن يحيى وصاحبه اجتاز  
به الرقاشي الشاعر وهو على الجذع فبكي آخر بكاء ثم انشأ يقول  
أما والله لولا خوف واش وعين للخليفة لا تنام  
لطفنا حول جذعك واستلمنا كما للناس بالحجر استلام  
فما ابصرت قبلك يا بني يحيى حسام احتفه السيف الحسام  
على اللذات والدنيا جميعا ودولة آل برمك السلام  
فكتب اهل الاخبار بذلك الى الرشيد فاحضره وقال  
له . لم قلت ما قلت . فقال . يا أمير المؤمنين كان الى محسنا . فقال وكم  
كان يجري عليك ؟ فقال الف دينار في السنة . فقال قد ضعفنا هالك

## ﴿ سقراط ﴾

١ - ولد بمدينة أتيننا التي هي الآن حاضرة المملكة  
اليونانية قبل ميلاد المسيح ابن مريم بأربعمائة وسبعين سنة .  
وكانت والدته من القوابل اللواتي يولدن النساء . وكان أبوه

نقاش أحجار . وقد اشتغل بصناعة آية بادية بدء . ثم اشتغل بالعلوم الى ان بلغ فيها الدرجة القصوى . وأخذ بأطراف الفضائل كالعفة والعدل والمروءة . وأمر الناس بفعل الخير . وأقام البراهين على وجود ذات عالية منظمة للكون وحافضة له

٢ — وكان يوجه في مباحثته مع الخصم الاسئلة العديدة له ويطلب منه الجواب عليها حتى يوقعه فيما يسخر منه العقل وتأباه الافهام . وبهاته الطريقة كان يتغلب على مناظريه . وكان يسلك مثل هاتيك الطريقة في تعليم تلاميذه الذين منهم افلاطون . ولم تكن له مدرسة معينة للتعليم . وكان لا يأخذ أجرا من متعلم . وقد اتهم في آخر عمره بأنه أفسد عقول الفتيان فحكم عليه بالقتل بواسطة حمله على شرب سم الشوكران . وكان متزوجا بامرأة سيئة الخلق رديئة الطبع . فقيل له يوما . لم تتحمل سوء أخلاقها . فقال لكي امتحن أخلاقي بأخلاقها

٣ — ومن حكمه . خير الامور أوساطها . ان على ذي المودة خيرا عند من لقيت . فان رأس المودة حسن الشاء . ورأس العداوة سوء الذكر . أنفع ماقتناه الانسان الصديق

المخلص. لا تردن على ائتم ذى خطأ فإنه يستفيد منك علماً ويتخذك  
عدواً. رأس الحكمة حسن الخلق. من حسن خلقه طابت  
معيشته. ودامت سلامته. وتأكدت في الناس محبته. ومن ساء  
خلقته تكدرت معيشته. ودامت بغضته. ونفرت الناس منه. حسن  
الخلق يغطي غيره من القبايح. وسوء الخلق يفتح غيره من المحاسن.  
دواء الغضب الصمت. اذا أقبلت الحكمة خدعت الشهوات  
العقول. واذا أدبرت خدعت العقول الشهوات. لا يكون المرء  
كاملاً حتى يأمنه عدوه فكيف به اذا لم يأمنه صديقه. أفضل  
السيرة طيب الكسب وتقدير الاتفاق

### ﴿ أفلاطون ﴾

١ — ولد قبل ميلاد المسيح عليه السلام بأربعمائة وثلاثين  
سنة. بأحدى جزائر بحر الارخبيل. وكانت تلك الجزيرة المسماة  
أجينه تابعة لآتيننا اذ ذاك. وهو من أسرة ذات حسب ومجد  
وقد اشتغل بالشعر في حداثة سنه. ثم نبأ عنه واشتغل بالعلوم  
الرياضية. ولما بلغ من العمر عشرين سنة ذهب الى سقراط  
وجعل يأخذ عنه العلوم الفلسفية. ثم هجر أوطانه في طلب

العلم والوقوف على العادات والاخلاق والاطلاع على المعتقدات  
وقد ذهب الى ايطاليا وتلقى دروساً فيها على فلاسفتها .  
ثم هجرها وذهب الى القيروان بتونس . ومنها سافر الى مصر  
ليطلع فيها على اعتقادات أهلها . ثم سافر الى صقلية لمشاهدة  
عجائبها فاعترف بملكها يومئذ ائتلاف الروح بالجسد وأعلى مجلسه  
بادىء بدء . ثم غمى البغض بينهما أخيراً جراته وظلم الملك حتى  
آل الامر الى بيعه لامرئى بالقيروان بثمن بخس . وقد أرخى له  
عنان الحرية وأطلقه فمضى الى أثينا وأنشأ مدرسة جامعة . فى  
سنة ثلثمائة وثمان وثمانين قبل الميلاد . ومات وعمره اثنان وثمانون  
سنة . وكان يبنى فلسفته على الفكر والخيال . وأما أرسطو فكان  
يبنىها على المشاهدات والتجارب . ولذا فاق استاذة أفلاطون  
٢ — حكمه — حسن الخلق من صبر على سىء الخلق .

الحلم لا ينسب الا لمن قدر على السطوة وعفا . من حزن فلا يسمع  
الاصوات الحسنه . فان النفس اذا حزنت خمدت نارها واذا  
سمعت ما يطر بها اشتعل منها ما خمد . فى الانسان طبائع أربع .  
العقل والهوى والشهوة والعفة . فالعقل يعاتب الهوى . والهوى

يقاتل العقل . والعنة تعاتب الشهوة . والشهوة تقاتل العفة .  
والإنسان مسلط على مشيئته . فمن عمل خيراً جوزى به . ومن  
عمل شراً كوفىء عليه

### ﴿ أرسطو ﴾

ولد سنة ثمانئة وأربع وثمانين قبل الميلاد بمدينة استاجير  
بمقدونية . وكان والده طبيباً طبق صيته الآفاق . وقد ذهب  
إلى أتيننا ليأخذ العلوم الفلسفية على أفلاطون . وقد أمضى نحو  
عشرين سنة في تلقيها عليه . وبعد موت معلمه ترك أتيننا وألقى  
عصا السير بآسيا ببلدة ميزيه . ثم دعاه فليب ملك مقدونيا لتربية  
ابنه الإسكندر . وقد فتح مدرسة في منزله من متزهاتها . وبعد  
موت الإسكندر عبأ له الزمن النكد جيش البؤس والشقاء  
تعبئة سيئه . لأن بعض العدا من حاسديه وشى به إلى ملك مقدونيا  
ورمى بالكفر فنأى عن أتيننا مخافة أن يفعل معه أهلها مثل  
ما فعلوه بسقراط . ونزل بأحدى جزائر بحر الارخبيل وأقام  
بها إلى أن مات سنة ثمانئة واثنين وعشرين قبل الميلاد

حكمه . الاشتغال بمافات تضيق للاوقات . امتحن  
 المرء في وقت الفضل لا في وقت الرضا . سيء الخلق مخاطر  
 بنفسه . من الشناعات تتولد الآفات . الارتقاء الى السؤدد  
 صعب . والانحطاط الى الدناءة سهل . من استجيا من الناس  
 ولم يستحي من نفسه فلا قدر لنفسه عنده . حركة الاقبال  
 بطيئة . وحركة الادبار سريعة . لان المقبل كالصاعد من مراقبة  
 الى أخرى . والمدير كالمقذوف من أعلى الى أسفل . ليكون  
 ما يكتبه من خير ما تقرأ . وما تحفظ من خير ما تكتب . العاقل  
 يأتلف بالعاقل . والجاهل لا يلتئم مع الجاهل . الغنى في الغربة  
 وطن . والفقر في الاهل غربة . اللطائف سماوية . والكثائف  
 أرضية . وكل عنصر عائد الى عنصره الاول . من نظر بعين عقله  
 ورأى عواقب الامور قبل موارد ها لم يجزع لحلولها . النفس  
 الرذيلة لا تحس بألم الهوان . والنفس الشريفة يؤثر فيها يسير  
 من الكلام . سوء الادب يهدم ما بنى الاسلاف . اعظام الفاجر  
 تقوية له على التجور . ومسألة اللئيم مهانة للعرض . واصطناع  
 الجميل مع الكفور إضاعة للنعم . فاذا هممت بشئ من ذلك

فعليك بارتياذ المواضع قبل الاقدام على العمل . وصلى الله على  
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم



﴿ جدول الخطأ ﴾

صواب	خطأ	سطر	صفحة
الرفثُ	الرفثَ	١	٢
النعثُ	النعثَ	٦	٢
الاجساد	الاحياء	٤	٤
يقلبك	يطغيك	١٥	٧
بمدوك	بمدوك	٨	٩
اغفاءة	اغفاءة	٢	١٠
الفرح ويشكر للمكتب	الفرح .	١٤	١٣
نوم	نوم	٨	١٤
لوم	لوم	٩	١٤
سؤال	سؤال	٧	١٥
لال	لال	٩	١٥
الآلى	الآلى	٩	١٥
الترؤس	الترؤس	١٠	١٥
وهذا مذهب	وهذا من مذهب	٤	١٦
بسؤل	بسؤل	٧	١٧



صواب	خطأ	سطر	صفحة
لبس	لبس	١٠	١٧
في الهمزة	في الهمزة	٧	١٨
ولد غيرها المرضعة له	ولدها	١٦	١٩
تَقِيًّا	تَقِيًّا	١٦	٢٠
الآراء	الآداء	١٣	٢٢
صرى	مرى	١٤	٢٢
وبى	وبى	١٤	٢٢
وطى	وطن	٧	٢٣
امرى	امرى	٨	٢٣
بُدْفِ	يدفى	١٣	٢٣
اللاؤماء على الكرماء	الكرماء على اللاؤماء	٢	٢٤
ابقراط	ابقراط	٤	٢٤
امرى	امرى	٤	٢٤
المسى	المسى	١٣	٢٤
شيئى	شىء	٩	٢٦

صواب	خطأ	صواب	خطأ
الوعى	١٤٤٦	ضوءان	١٢٧
الفراء	٧٤٨	تئذن	٢٢٨
الزكا	١٥٤٨	ها	١٥٢٨
شفياء	١١٤٩	ابتدى	١٢٣٠
وعداة	١٠٥٠	اجتنب	١٣٣٤
العرا	١٦٥٠	حتى والى	٢٣٥
مددت	١٥١	الثنية	١٣٣٦
النشاستج	١٤٥١	الاهتداء	٧٣٧
وليه	١٦٥٢	الحلوى	١١٣٧
أفيا	١١٥٣	وممدوداً	١٢٣٧
سدهاء	٥٥٤	وراه	٧٣٨
لامر	١٤٥٤	حان	٣٣٩
فخس	١٢٥٥	ينمو وينى او	١١٣٩
كدما	١٣٥٥	نضج	١٥٤٠
جدّا	١٦٥٥	الاحباتى	١١٤١
دنا	٤٥٦	المصوّت	١٢٤
وسايت	٤٥٦	الحبل	٧٤٥
سها	٨٥٦	لياء	٤٤٦
ثفت	٥٥٧	النهى	١٢٤٦

صواب	خطأ	صواب	خطأ
٨٥٧ يحيى	١٧١ أقرأ	٨٥٧ يحيى	١٧١ أقرأ
١٣٥٧ صفي	١٢٧١ وللآخر	١٣٥٧ صفي	١٢٧١ وللآخر
١٣٥٧ سخا	١٣٧٢ يعمل	١٣٥٧ سخا	١٣٧٢ يعمل
١٢٥٨ وليسته	١٥٧١ مهلبة	١٢٥٨ وليسته	١٥٧١ مهلبة
١٦٠ الطلي	١٠٧٢ الوسطا	١٦٠ الطلي	١٠٧٢ الوسطا
٤٦٠ اللهم	١١٧٢ من الف الله من الله	٤٦٠ اللهم	١١٧٢ من الف الله من الله
١٠٦٢ ولا يكسب ولا يكسب	١٤٧٢ اولاً	١٠٦٢ ولا يكسب ولا يكسب	١٤٧٢ اولاً
١٢٦٣ ماول	١٦٧٢ الا حارثنا	١٢٦٣ ماول	١٦٧٢ الا حارثنا
١٢٦٣ بالاجال	٢٧٣ ومارون	١٢٦٣ بالاجال	٢٧٣ ومارون
١٣٦٣ الفقى	١٤٧٣ ومن كلمة	١٣٦٣ الفقى	١٤٧٣ ومن كلمة
٢٦٥ الحفة	١٧٤ بعضا	٢٦٥ الحفة	١٧٤ بعضا
١٠٦٥ وخذنياه	٥٧٤ اذا	١٠٦٥ وخذنياه	٥٧٤ اذا
٣٦٦ والتقى	٣٧٥ فلم	٣٦٦ والتقى	٣٧٥ فلم
٣٦٧ الضعيف	٤٧٥ نفس	٣٦٧ الضعيف	٤٧٥ نفس
١٤٦٧ الطوى	٩٧٥ الندى	١٤٦٧ الطوى	٩٧٥ الندى
٨٦٨ بن	٩٧٧ مفيد	٨٦٨ بن	٩٧٧ مفيد
١٤٦٨ عاصم	٤٧٨ من كلمة	١٤٦٨ عاصم	٤٧٨ من كلمة
٨٧٠ بنت	٨٨١ تلف	٨٧٠ بنت	٨٨١ تلف
١٢٧٠ اشهر	٩٨١ الفرار	١٢٧٠ اشهر	٩٨١ الفرار

صواب	خطأ	صواب	خطأ
أى نوع	أى نوع ٧ ٩٣	قيلا	١١٨١ قيل
ظنوا	ظنوا ٧ ٩٣	الشفاء	٧٨٢
الضم	الضم ١٦ ٩٥	ابسلج	٩٨٢ بسلج
ان ما	ان ما ١٤ ٩٦	دانا هم	١٤٨٢ وانا
فصل	فصل ١١ ٩٧	كل	٤٨٤ وكل
يخزنى	يخزنى ٧ ٩٨	دفا	١٨٥ رفعا
قرار	قرار ٢١ ٠	بالزكاة	١٣٨٥ بالذكاة
وطنة	وطنة ٤ ١٠٠	الاخذوا	١٠٨٧ لا اخذوا
تكفها	تكفها ١٦ ١٠٠	تاخرى	١٧٨٧ تاخرى
وقفت	وقفت ١٣ ١٠١	الامر	١٣٨٧ الامن
وكائن	وكائن ٨ ١٠٤	ما تقدم به	١١٨٨ ما يقدم
عبر	عبر ٤ ١٠٥	تسارع	١٢٨٨ يسارع
فهم	فهم ٤ ١٠٦	ن تسجد	١٤٨٨ الا تسجد
حذف ال	حذف ال ٦ ١٠٦	فتصل	٦٩٠ فتصل
فيجب	يجب ٦ ١٠٧	طماعية	١٩٩٠ طماعة
يضم	يضم ١٦ ١٠٥	وفي الشعر	٥٩١ الشعر
غره	غزة ٩ ١٢١	لم	٧٩١ لم
والحيئة	والحيئة ٥ ١٢٤	وما ادري	١١٩١ ولا ادري
حكمة	حكمة ٣ ١٢٥	لم يتقدمها	١٠٩٢ التي يتقدمها

صواب	خطأ	١٢٦	١٢٧	صواب	خطأ	١٢٨	١٢٩
يقنى	يفنى	١٠	١٤٥	واثلاف	واثلاف	٩	١٢٦
دخته	وخر	٨	١٤٦	تستعيد	تستفيد	١١	١٢٨
الملتجى اليهم	الملتجىء	١٢	١٤٦	الاكفاء	الالفاء	١١	١٣٠
جرمها	جرها	١	١٤٧	امرؤ	امر	١٣	١٣٠
افشى	افقى	٤	١٤٨	حقوق المرأة	حقوق	١	١٣١
الشفاه	الشفاة	٦	١٤٨	والرقيق	والرقيق	٦	١٣١
المتفجمين	المتفجبين	١٣	١٤٨	اشباه	اشباه	٤	١٣٢
عريته	عرفية	١٦	١٤٨	زائده	المعقول	١٥	١٣٢
الرماء	المرماء	١	١٤٩		المعقول		
والاساة غيب	والاساة عيب	١٤	١٥٠	واهدى	واهوى	٥	١٣٣
فيدف	فيرف	١٥	١٥٠	زاو	زوا	١٦	١٣٣
مخصوصها	مخصوص	٥	١٥٣	فن	من	٤	١٤٣
وحده	واحدة	١٠	١٥٦	زائده	انذر	٨	١٤٣
القرف	الغرف	١٢	١٥٨	شاف	ساف	١٠	١٤٣
هزالا	هزلا	١٤	١٦٠	ذؤابه	ذواه	٤	١٤٤
بقىء	يفىء	١٦	١٦٠	تؤمان	تؤمان	٤	١٤٤
قيئه	فيئه	١٦	١٦٠	رئاء	رئاء	١٥	١٤٤
				مؤمل	مؤمل	٣	١٤٥